

Личный чемпионат России – 2025 (2022-204)

Двухходовые задачи

Вячеслав Пильченко

е-mail: pilchenkovk@yandex.ru

А/я 41, Сухой Лог - 4, Свердловская обл., 624804 Россия
P.O.Box 41, Sukhoi Log - 4, Sverdlovskaya obl., 624804 RUSSIA

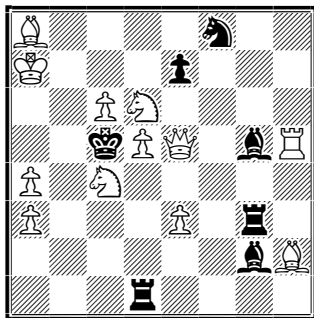
No 1.

(Judge: А. Кузовков)

Вячеслав Пильченко

64-Шахматное обозрение, 2024 (8/65)

3 приз



#2

12+7

FEN: B4n2/K3p3/2PN4/2kPQ1bR/P1N5/P3P1r1/6bB/3r4

1.Sb2? – 2.Sb7#

1...R:d5(x) 2.Sd3#, 1...B:d5(y) 2.Se4#

1...e:d6(a)!

1.Qb2? – 2.Qb5#

1...B:e3(b) 2.Qb6# (1...K:d5 2.Qe5#)

1...R:e3(c)!

1.Sb6(A)? – 2.Sb7(X)# [2.Qc3(B)? K:d6!]

1...e:d6(a) 2.Qc3(B)# (1...B:d5 2.Se4#)

1...R:d5!

1.Qc3(B)! – 2.Qa5(Y)# [2.Sb6(A)? K:d6!, 2.Sb7(X)? K:d5!]

1...e:d6(a) 2.Sb6(A)#, 1...B:e3(b) 2.Sb7(X)#

1...R:e3(c) 2.S:e3#, 1...K:d5 2.Qe5# – switchback (1...Rb1 2.Qd4#)

Выбор угрозы в рамках чередования Салазара: A?~X(B?)-aB и B!~Y(A?)-aA + коррекция угрозы: X и Y(X?)-bX. Перемена матов (2x2 в 3-х фазах) + произвольная перемена (2x2) с гармоничной переменной тактического содержания: в 1-й фазе - самосвязывание R и B на поле d5, в решении - 2 защиты другой парой R и B на поле e3 с открытием линий белых фигур. Новинка.

Предоставление свободного поля чёрному королю и возврат в решении.

№ 2.

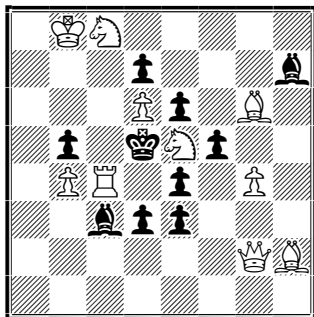
(Judge: В. Шавырин)

Вячеслав Пильченко

ЮК «В.Чепижный-90», 2024

1 - 2 приз

(Шахматная композиция, спецвыпуск 169/1, 2024)



#2

10+10

FEN: 1KN5/3p3b/3Pp1B1/1p1kNp2/1PR1p1P1/2bpp3/6QB/8

1.Kc7? – 2.Se7(C)/Sb6#

(1...Bd4 2.Se7#, 1...B:e5 2.Sb6# – half-defenses)

1...f4(a) 2.Q:e4(D)#

1...b:c4(d)!

1.Sc6? – 2.Sb6/Rc5# [2.S8e7(C)? K:c4!]

(1...B:b4 2.Sb6#, 1...Be5 2.Rc5# – half-defenses)

1...b:c4(d) 2.S8e7(C)#, 1...K:c4 2.Qa2(A)#, 1...e5 2.Bf7#

1...Bd4(b)!

1.Qa2(A)? – 2.Qa8(X)# [2.R:e4(B)? K:e4!]

1...f4(a) 2.R:e4(B)#, 1...b:c4(d) 2.Q:c4#

1...B:e5(c)!

1.R:e4(B)! – 2.Rc4(Y)# [2.Q:a2(A)? K:e4!]

1...f4(a) 2.Qa2(A)#, 1...Bd4(b) 2.R:e3#

1...B:e5(c) 2.Rf4#, 1...f:e4 2.Q:e4(D)#

В ложном следе 1.Qa2? совместно с решением: **механизм Салазара** (образование батарей на непараллельных линиях одной парой белых фигур) + **выбор угрозы при чередовании Салазара: A?~X(B?)-aB и B!~Y(A?)-aA**. Впервые.

Опровержения – защиты (d,b,c), перемена матов (3x1 + 2x1) и защит (с матами A и D), парадокс Домбровскиса (Cd! - dC). В решении 3 батарейных мата: в угрозе (с возвратом ладьи) и в 2-х вариантах с блокированием полей.

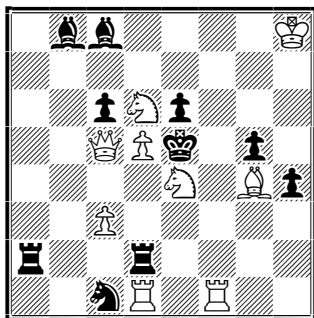
№ 3.

(Judge: А. Слесаренко)

Вячеслав Пильченко

Задачи и этюды, 2024 (выпуск 94)

(Итоги не опубликованы)



#2

9+10

FEN: 1bb4K/8/2pNp3/2QPk1p1/4N1Bp/2P5/r2r4/2nR1R2

1.Sf6(X)? – 2.Sc4(A), Sf7(B)# [2.Qe3(Y)? K:d6!]

(1...Ra7 2.Sc4#, 1...Ra4 2.Sf7# – half-defenses)

1...B:d6(x) 2.Qe3(Y)#

1...Rf2(a)!

1.Qe3(Y)! – 2.Q:g5(Z)# [2.Sc4(A), Sf7(B)? K:d5!;

2.Sf6(X)? K:d6!]

1...Rf2(a) 2.Sc4(A)# (2.Sf7? R:f7!)

1...e:d5(b) 2.Sf7(B)# (2.Sc4? d:c4!)

1...B:d6(x) 2.Sf6(X)#

1...K:d5 2.Qc5# – switchback

Оригинальная 2-фазная комбинация 3-х сюжетно-парадоксальных идей:

1) Коррекция двойной угрозы: возврат 2-х угроз ложного следа как матов в вариантах решения (с антидуалиями): ~A/B и ~Z(A?/B?)-aA(B?)/bB(A?);

2) Выбор угрозы при чередовании Салазара: X?~AB(Y?)-xY и Y!~Z(X?)-xX;

3) Парадокс Домбровскиса: Aa! - aA.

Впервые перемена функций 3х3 трёх ходов белых в 2-х фазах: вступительный ход и 2 угрозы первой фазы (X, A, B) становятся в решении и попытками в угрозе, и матами в вариантах.

Предоставление поля чёрному королю и возврат в решении.

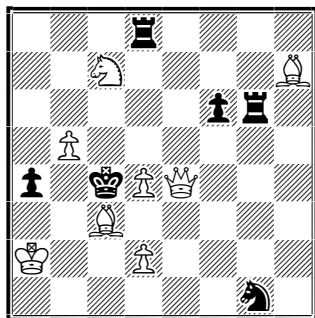
No 4.

(Judge: А. Слесаренко)

Вячеслав Пильченко

6th TT FRME, 2024

5 приз



#2

8+6

FEN: 3r4/2N4B/5pr1/1P6/p1kPQ3/2B5/K2P4/6n1

1...R:d4(a) 2.Q:d4#*1...Rg3(b) 2.Qc6#****1.Ba5(A)? – 2.d3(X)# [2.Qc2(B)? K:d4!]****1...R:d4(a) 2.Qc2(B)#****1...Rg2 2.Qd3#****1...Rg3(b)!****1.Qc2(B)! – 2.d3(X)# [2.Ba5(A)? K:d4!]****1...R:d4(a) 2.Ba5(A)#****1...Rg3(b) 2.Q:a4#**

Чередование Салазара (**AB-BA**) с выбором угроз, вызванным ослаблениями в результате вступительного хода: **A?~X(B?)-aB** и **B!~X(A?)-aA**. Перемена матов (3x1 + 2x1 в 3 фазах).

No 5.

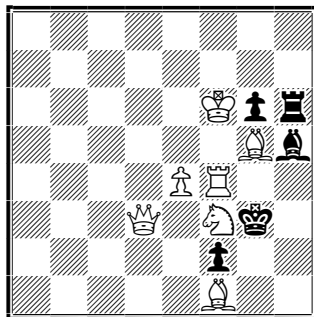
(Judge: Ю. Алексеев)

Вячеслав Пильченко

Московский конкурс, 2024

1 - 2 приз (мередиты)

(Шахматная композиция, спецвыпуск 170/1, 2024)



#2

7+5

FEN: 8/8/5Kpr/6Bb/4PR2/3Q1Nk1/5p2/5B2

1.Qd7? – 2.Qh3#

1...Bg4(b) 2.Q:g4#

1...B:f3(a)!

1.Rh4(A)? – 2.Bf4(X)# [2.Qd6(B)? K:f3!]

1...B:f3(a) 2.Qd6(B)#

1...Bg4(b)!

1.Qd6(B)! – 2.Bh4(Y)# [2.Rh4(A)? K:f3!]

1...B:f3(a) 2.Rh4(A)#

1...Bg4(b) 2.Rf5#

Чередование Салазара (AB-BA) с выбором угроз, обусловленным ослаблениями во вступительных ходах: A?~X(B?)-aB и B!~Y(A?)-aA. Чередование защиты и опровержения (a-b) в ложных следах. Опровержения образуют варианты решения. Перемена матов 2x2 в 3 фазах. Батарейные маты в решении.

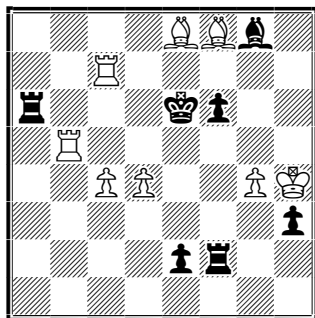
No 6.

(Judge: K. Moen)

Вячеслав Пильченко

8th Composing Tourney of FRME, 2022

4 почётный отзыв



#2

8+7

FEN: 4BBb1/2R5/r3kp2/1R6/2PP2PK/7p/4pr2/8

*1...Ra~ 2.Rb6, Rc6#

1...Rd6 2.Re7#

1.Ra7? (A) – 2.R:a6#

1...Ra~ 2.Rb6#

1...Rc6! (C)

1.Ra5? (B) – 2.R:a6#

1...Ra~ 2.Rc6#

1...Rb6! (D)

1.Rg7? – 2.Bd7#

1...Ra7 (A) 2.Rb6# (D), 1...f5 2.Rg6#

1...Bf7!

1.Rh5! – 2.d5#

1...Ra5 (B) 2.Rc6# (C), 1...f5 2.Rh6#

(1...Rd6 2.Re7#, 1...Rf5 2.g:f5#)

Борьба между ладьями с переменной цвета ходов (ABCD), перемена матов в 2-х вариантах. Чёрная коррекция, Эллерман-Мэкихови, геометрические мотивы.

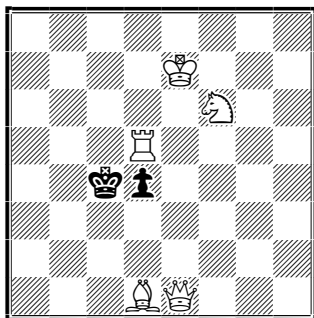
No 7.

(Judge: A. Кузовков)

Вячеслав Пильченко

64- Шахматное обозрение, 2022 (37a/06-2023)

Специальный приз



#2 b) Sf6→a1 5+2

c) Rd5→e5

FEN: 8/4K3/5N2/3R4/2kp4/8/8/3BQ3

a) 1.Qa5? d3 2.Qc5#, 1...Kd3!

1.Sd7! – zz

1...d3 2.Sb6#, 1...Kd3 2.Se5# (S-mates)

(1...K:d5 2.Qe6#)

b) 1.Re5? Kd3 2.Be2#, 1...d3!

1.Ba4? – zz

1...d3 2.Bb3#, 1...Kd3 2.Bb5# (B-mates)

1...K:d5!

1.Sb3! – zz

1...d3 2.Rc5#, 1...Kd3 2.R:d4# (R-mates)

(1...K:d5 2.Qe6#)

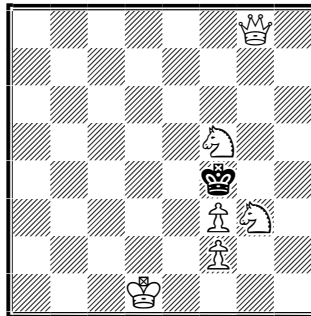
c) 1.Se4! – zz

1...d3 2.Qc3#, 1...Kd3 2.Qe2# (Q-mates)

Впервые (и не только в миниатюре!) Загоруйко 4х2 с защитами на одном поле и парами матов 4-мя фигурами разных типов в 4-х фазах (SS-BB-RR-QQ). В целом – по 5 разных матов на 2 защиты.

(Judge: М. Храпцевич)

Приз (раздел миниатюр)



a)
 1.Se3(A)? K:f3(a) 2.Qf8(B), Qf7(C)#, 1...Ke5!
 1.Qf8(B)! – zz
 1...K:f3(a) 2.Se3(A)#
 1...Ke5(b) 2.Qd6#
 1...Kg5(c) 2.Qh6#
 (Flight giving key)

b) Sg3→c5
 *1...K:f3(a) 2.Qg3#
 1.Sd7? – 2.Qg4#, 1...K:f3(a)!
 1.Sf~? – 2.Qg3#, 1...Ke5(b)!
 1.Qd5? – 2.Se6(D)#, 1...Kg5(c)!
 1.Qf7(C) – zz
 1...K:f3(a) 2.Se3(A)# (battery MM)
 1...Ke5(b) 2.Sd3# (MM)
 1...Kg5(c) 2.Se6(D)# (MM)
 (Flight giving and taking key)

Расщепление тематической дуали во вступительные ходы (по Шаньшину) с двукратным Салазаром (**AaBC-BaA-CaA**) и переменной матов в 3-х вариантах. Новинка (видимо, не только для миниатюры).

В близнеце (добавочно) – парадокс Домбровского (**Dc!-cd**), опровержения-защиты (**abc**) и 3 правильных мата (один из них батарейный).