

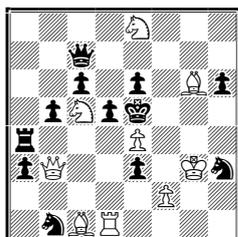
Турнир городов-героев «Победа – 80»

Двухходовки судья - Вячеслав Пильченко

Тема: В трёх фазах двухходовой задачи или вступительные, или грозящие ходы белых – разными фигурами на одно и то же поле. В тех же фазах – перемена матов хотя бы на одну защиту чёрных (3x1).

Пример №1:

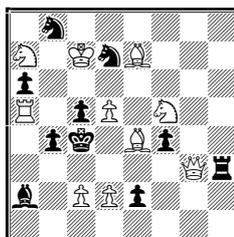
В.Копил
Neue Zürcher Zeitung, 2014
1 приз



#2 9+12

Пример №2:

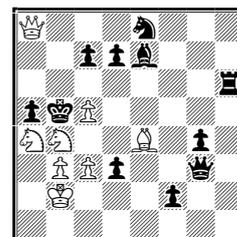
В.Пильченко, В.Шавырин
64 - ШО, 2000
1 приз



#2 10+10

Пример №3:

В.Пильченко, В.Шавырин
Problem-Forum, 2001
3-5 почётный отзыв



#2 8+11

№1. 1.Q:e3? – 2.Sd3#, 1...Rd4 2.Q:d4#, 1...Sf4 2.Q:f4#, 1...d:e4!; 1.f:e3? – 2.Sd3#, 1...Rd4 2.e:d4#, 1...Sf4 2.e:f4#, 1...Sf2!; 1.B:e3! – 2.Sd3#, 1...Rd4 2.B:d4#, 1...Sf4 2.B:f4#. Вступления на одно поле, перемена матов 3x2 (по Загоруйко). В этом примере и в следующем созвучные заданию маты в вариантах (на одних и тех же полях) – нюанс позитивный, но в этом турнире не обязательный.

4N3/2q5/2p1p1Bp/1pNpk3/r3P3/pQ2p1Kn/5P2/1nBR4

№2. 1.Sc8? – 2.Scd6#, 1...Rh6 2.Qd3#, 1...b3!; 1.Qg8? – 2.d6#, 1...Rh6 2.B:d3#, 1...Rg3!; 1.Qf2? – 2.Sfd6#, 1...Rh6 2.Q:e2#, 1...Re3!; 1.Qg7! – 2.Sfd6#, 1...Rh6 2.d3#. Три различных грозящих хода на одно поле в 4 фазах, перемена матов 4x1.

1n6/N1KnB3/p7/R1pP1N2/1pk1Bp2/6Qr/b1PPp3/8

№3. 1.Qd5? – 2.Qc4#, 1...Sd6 2.c6#, 1...a:b4!; 1.Bd5? – 2.Bc4#, 1...Sd6 2.Qa6#, 1...Qf4!; 1.Sd5! – 2.c4#, 1...Sd6 2.S:c7#. Тематичны и вступления, и угрозы.

Q3n3/2ppb3/7r/pkP5/NN2B1p1/1PPp2q1/1K3p2/8

Вопрос-

Будет ли тематична трёхфазная задача с схемой:

1.A?(2.B#) 1...x 2.K#, но 1...z!

1.C?(2.A#) 1...x 2.M#, но 1...y!

1. A!(2.D#) 1...x 2.N#

Где А,В,С и D- поля на которые ходят белые фигуры.

Ответ-

Здесь с переменной матов 3x1 (на защиту 1...x) полный порядок, а 1.A? - 2.A# - 1.A! не соответствует заданию (и примерам).

Должно быть или 1.A? - 1.A? - 1.A!, или 2.B# - 2.B# - 2.B#, или то и другое: 1.A?(2.B#) - 1.A?(2.B#) - 1.A!(2.B#).

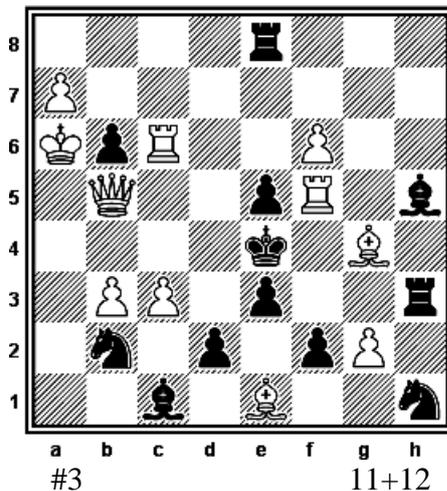
Отклонений не хотелось бы.

Трёхходовки судья - Юрий Горбатенко,

Не менее двух вариантов в которых белые фигуры объявляют мат на поле на котором в начальной позиции находился чёрный король. Допускается и приветствуется наличие других вариантов которые как то связаны с тематическими вариантами.

Юрий Горбатенко.

«Шахматная композиция.» г.Москва – 850 лет. 1997 г. 1 почётный отзыв.

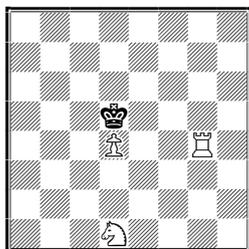


1.Re6! – 2.Qd5+ K:d5 3.Rf:e5#. 1...B:g4 2.Rf4+ K:f4 3.Q:e5#.

1...d1Q 2.Q:e5+ Kd3 3.Qe4#. 1...f1Q 2.Rf:e5+ Kf4 3.Re4#.

Вопрос по #3

8/8/8/3k4/3P2R1/8/8/3N4



1...~ 2.Sc3+ Kc4 3.d5#

Будет ли этот мат считаться тематическим??

То есть ход на место короля есть, но матует то ладья???

Ответ –

Да, тема не простая и подобные маты как бы увеличивают возможности выполнения темы.

Вопрос. Тематическая игра проходит только в угрозе .

На втором ходу чёрный король играет на два поля.

Белые матуют дважды с двумя тематическими матами на оставленное поле.

То есть два подварианта.

Ответ - Если будут два тематических варианта с подвариантами, то это будет тематично.

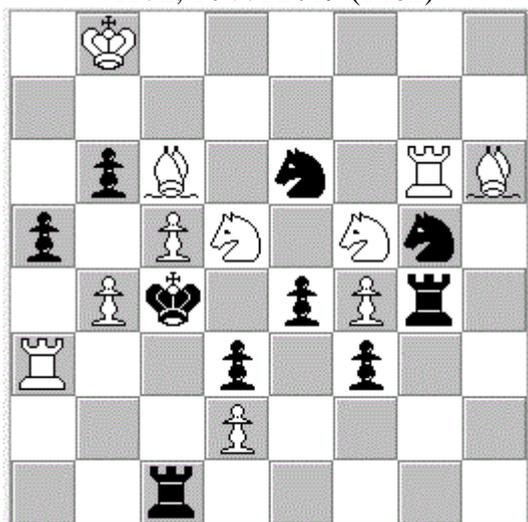
Многоходовки судья - Валерий Шавырин

мат в 4-6 ходов вскрываемой черными фигурой.

<https://www.yacpdb.org/#482188>

Смотрите примеры #N 20КЧР- <https://popovgl.narod.ru/20KCR/NN/KCR20-nn0.html>

Валерий Шавырин,
Troll, 10 Jul 2019 (1482)



#4 11+10

1. Ba4! [2. Bb3+ Kb5 3. Sd4+ Sxd4 4. Rxb6#; 3. ... Ka6 4. b5#]

1. ... Kxd5 2. Sfe3+ Kd4 3. Bg7+ Sxg7 4. Rd6#

1. ... axb4 2. Sde3+ Kxc5 3. Bf8+ Sxf8 4. Rc6#

1. ... Rb1 2. Rc3+ Kxd5 3. Sfe3+ Kd4 4. Rc4#

Вопрос -

«Если линия вскрывается на первых ходах, то возможен ли сначала проход белой фигуры по этой линии и затем мат этой фигурой с любого поля, в том числе и не на этой линии?»

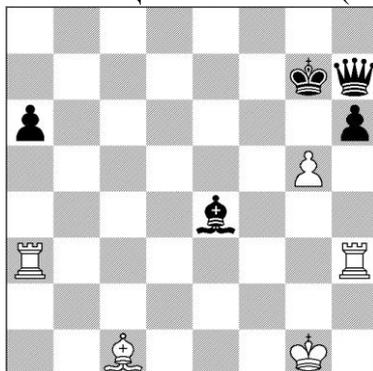
Ответ -

Да, возможен. НО, обязательно ход белой, матующей в дальнейшем фигуры, должен быть возможен в результате вскрытия линии(Линий) черными. Однородность вариантов будет в оценке определяющей.

Этюды судья - Сергей Осинцев

Тема: «В этюде на выигрыш или ничью после хода белых черные получают возможность взять белую фигуру с шахом. Ответным ходом черные могут отказаться от принятия жертвы. Жертва белых может быть активной или пассивной».

Сергей ОСИНЦЕВ UAPA-16 (B1), 2021



5+5

+

8/6kq/p6P1/4b3/R6R/8/2B3K1

1.g6!! Тематический ход - жертва под взятие с шахом **1...Qxg6+ 2.Rg3+-**

1...Vxg6 1...Kxg6? 2.Rxh6+ Qxh6 3.Rxa6+-

2.Rxa6 Vf7! 3.Vxh6+ Kh8 4.Ra8+ Bg8 5.Ra7!! Тематический ход - жертва под взятие с шахом.

5...Qxa7+ 6.Be3+ Qh7 7.Bd4#!

Вопрос -

А что такое жертва в понимании темы?

Она должна быть чистой без взятия черной фигуры или допустим как бы размен сильной на слабую? Например, ладья белых бьет черную пешку (или коня) — это жертва?

Ответ -

Можно пожертвовать качество, фигуру за пешку и так далее.

Вопрос -

«При пассивной жертве шах со взятием должен обязательно появиться или возможно уже его наличие при ходе белых?»

Ответ -

Ключевые слова в теме: «получают возможность», то есть до этого у черных такой возможности не быть не должно. Пассивность жертвы состоит в том, что белые приоткрывают свою фигуру для взятия с шахом. Дополнение о пассивной жертве дано мной для расширения возможностей выполнения темы. Ситуация, когда с фигуры снимают защиту, таким образом ее жертвуя, входит в противоречие с ключевыми словами заданной темы. В этом случае возможность шаха черных с взятием уже существовала до этого. Пассивность жертвы может быть также такой: черные могут взять фигуру белых без шаха, но белые играют королем под шах с взятием.

Мой ответ на вопрос: «При пассивной жертве шах со взятием должен обязательно появиться?» — да.

«Возможно уже его наличие при ходе белых?» — нет.

Вопрос -

Если в позиции белый король находится под шахом черной фигуры, и следующим ходом белые жертвуют свою фигуру, черные могут забрать эту фигуру с шахом. Тематична ли эта жертва?

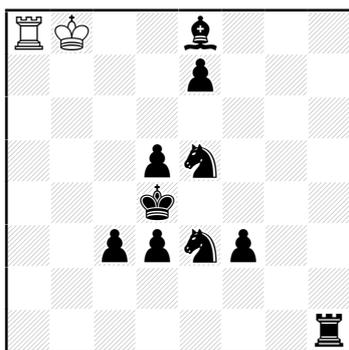
Ответ -

Да. Это самое простое в реализации темы

Коопматы судья - Владислав Нефёдов

тема: **h#3**. Фигура, пришедшая на поле X и имевшая определённый план на выбор маршрута (например) для блокирования (перекрытия, связывания и т.п.) в три хода поля возле чКр, могла прийти на это поле блокирования другим маршрутом – проходит серийная игра. Но, альтернативный (антидуальный!) маршрут **не проходит из-за манёвров белых непосредственно на маршруте или «в стороне», но влияющие на невозможность продолжить свой план чёрным.** (Этот, альтернативный маршрут не может быть вторым решением, типа 1.Rh6!(Ra1?), если матовая картина та же самая)!!!

Схема:

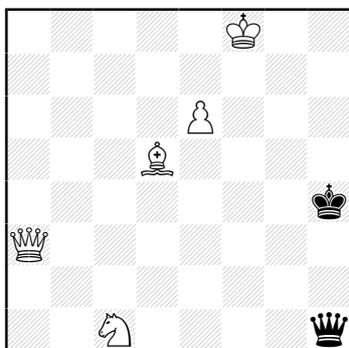


Н#3 (2+10)

1. Ra1!(Rh6?) Ra6 2. Ra5 Rf6 3. Rc5 Rf4#

Вопрос - тематические маршруты должны быть **ЧИСТЫМИ** от других фигур всегда в начальной позиции?

Vladislav V. NEFYODOV Sachmatija 2021



Н#2 2.1.1.1 (5+2) C+

1. Qxc1!(Qg1?) **Bg2!!** 2. Qg5 Qh3#

1. Qxd5!(Qd1?) **Se2!!** 2. Qh5 Qg3#

Двухходовый пример. Изначально:

1. Есть 2 по 2 **серийных** маршрута Ферзя к полям блокирования g5/h5.

2. Есть и взятия белых фигур, стоящих на маршруте! Но, эти **взятия** ни коим образом не помогают белым достичь цели! Именно, конкретно **взятия**. Т.е., нет вскрытий линий для игры белых, например.

Поэтому, наличие материала на маршрутах возможно, как в этом примере, но, оно не несёт в себе силовой нагрузки.

Т.е. считаем, что все маршруты изначально чистые, наличие «случайного» материала, как в примере – **возможно!**

Вопросы по h#3

1. Допускается ли совпадение альтернативных маршрутов на каком-либо ходу?

Например:

1.g2-g1Q ... 2.Qg1-f1 ... 3.Qf1-c4

1.g2-g1Q ... 2.Qg1-c1 ... 3.Qc1-c4

Ответ -

Пункт №1 — растянутая двухходовка! Я об этом написал и в комментариях к примеру h#2 и в отчёте к командному п-ву. Можно, только оценка будет очень низкая.

2. Считается ли тематичным превращения в разные фигуры?

Например:

1.g2-g1B ... 2.Bg1-d4 ... 3.Bd4-e5

1.g2-g1S ... 2.Sg1-f3 ... 3.Sf3-e5

Ответ -

П.2 легитимен и считается плюсом к содержанию — игра одной превращённой пешки! Это утверждение годится к любой теме в кооперативной задаче.

Вопрос

При составлении у нашей команды остались разночтения темы. Все дело в понятии серийная игра, введенном судьей в тему. Причем в определении серийная игра только у ложной попытки декларируется, а в разъяснении и у решения тоже.

Но в коопмате еще и белые ходят и тема (на уровне идеи) может проходить не только стерильно серийно.

Потому, просьба к судье написать, тематичны ли с его точки зрения примеры ниже.

Возможно это и остальным участникам будет полезно.

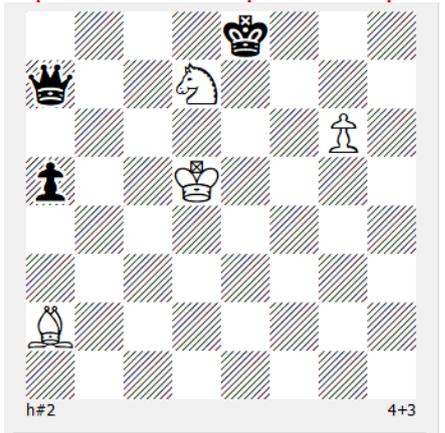
Пример 1.

В решении нет серийной игры.

Solution:
1.Ra7 (Re5?) Se5 2.Re7 Ra8#

Пример 2.

В решении нет серийной игры из-за шаха.

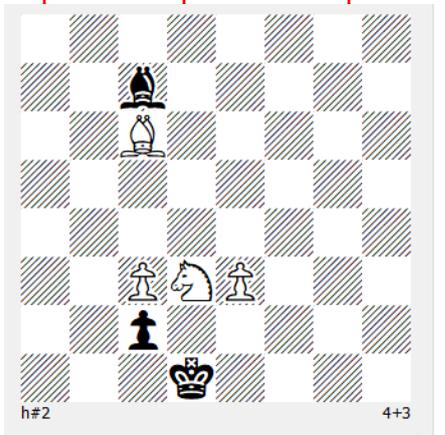


Solution:

1.Qa8+ (Qb6/Qb8/Qc7?) Kd6 2.Qd8 Bf7#

Пример 3.

Серийной игры нет ни в решении ни в ложном следе. Белые включают слона.

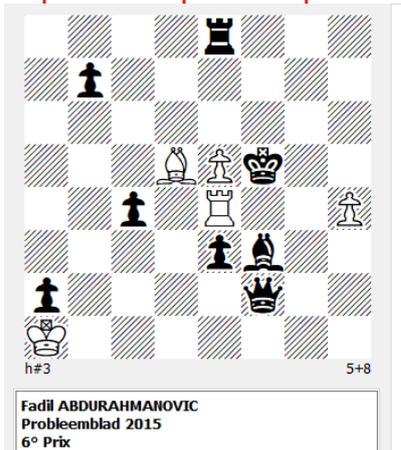


Solution:

1.Ba5(1. Bf4? e4 2.Bd2 Bf3#??) c4 2.Bd2 Bf3#

Пример 4.

Серийной игры нет в решении, белые освобождают линию для черных.



Solution:

1.Bd1 (Bh5? и т.д.) Bxc4 2.Bb3 Bg8 3.Be6 Bh7#

1.Ra8(Rg8? и т.д) Rxc4 2.Ra4 Rg4 3.Rf4 Rg5#

Fadil ABDURAHMANOVIC
Problemblad 2015
6° Prix

Ответ -Всё, что нарисовано в примерах — нетематично!!!!!!

Серийная игра, как попытка в кооперативе, рассматривается как последовательный набор ходов сторон!!!!

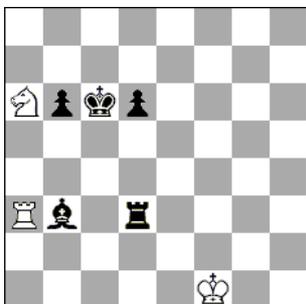
Три хода сделали чёрные, причём, это они могут сделать по двум маршрутам. После чего три хода серийно делают белые и ставят мат. В процессе решения выясняется, что «поочередность» ходов делает невозможным дуальную игру по второму (альтернативному) маршруту чёрных...

Пример h#2 из него, по-моему, уже всё понятно...

Вопрос

Допускается ли серийная игра с двухходовым маршрутом черной фигуры? Тематический ли данный пример?

Пример:



h#3

3+5

1.Bd5 Sc5 2.Rb3 Ra8 3.Rb5 Rc8#

(1.Rd5 Sc5 2.Rb5?? Ra8 3.Bd5 Rc8#)

Ответ -

серийная игра тематической фигуры — это когда она у тебя зажата в кулаке и ты показываешь два возможных маршрута! Я уже писал, что можно и двухходовый, но, это будет растянутая двухходовка и она получит минимум баллов.

На диаграмме серийной игры тематической фигуры нет! Для того, что бы двухходовая серийная игра тематической фигуры была, слон должен стоять на a2! и не мешать проведению (показу) двухходовой серийной игры по двум маршрутам.

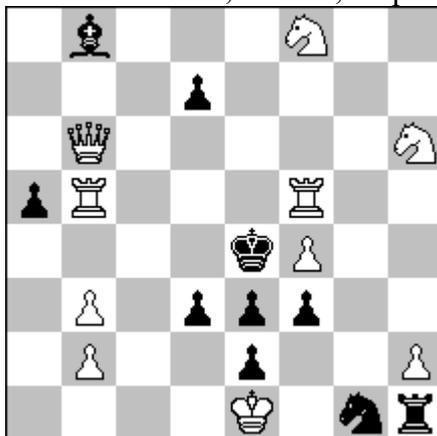
Обратный мат судья - Валерий Кириллов

Тема : «В S#4-6 взаимное перекрытие чёрных слона и пешки (Pickabish), которое используется на любом ходу решения».

Пример :

Валерий Кириллов

«Problem Paradise», 2000 г., 1 приз (v)



S#5

(10+10)

1.Rf7! – 2.Qg6+ Kd4 3.Sf5+ Ke4 4.Sh4+ Kd4 5.Sxf3+ Sxf3#;

1...d6 2.Re7+ Kxf4 3.Se6+ Ke4 4.Sg5+ Kf4 5.Sh3+ Sxh3#;

1...Bd6 2.Qb7+ Kd4 3.Rd5+ Ke4 4.Rxa5+ Kd4 5.Qb4+ Vxb4#.

Вопрос. Считается ли тема выполнена, если тематическое перекрытие используется в развее твлении на ход короче, чем в авторских вариантах?

Ответ. Тема будет считаться выполненной, но оценка будет снижена.

Сказки (HS#) судья - Алексей Оганесян

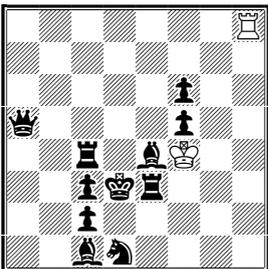
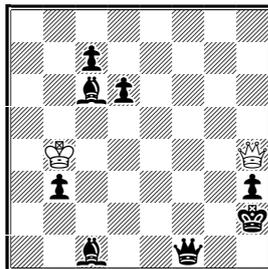
Тема: в задаче hs#2-5 (допускаются hs#2.5, hs#3.5 и hs#4.5) чёрная королевская батарея хотя бы раз даёт шах белому королю на любом ходу.

При этом:

- 1) запрещены любые сказочные фигуры и условия;
- 2) допускается форма нескольких решений или любых близнецов, но без zero-позиции;
- 3) допускается иллюзорная игра в качестве тематической фазы;
- 4) запрещены нетематические фазы;
- 5) тематическая батарея может как быть готовой изначально, так и сформироваться в ходе решения;
- 6) при нахождении белого короля на восьмой линии, чёрная рокировка засчитывается как тематический ход.

Справка. Кооперативно-обратный мат в n (n.5) ходов – начинают белые (чёрные) и кооперативно с другой стороной строят позицию, в которой возможен обратный мат в один ход.

Тематические примеры:

<p>Александр Сыгуров «Шахматная композиция» 2013</p>  <p>hs#3 2 решения 2+11 7R/8/5p2/q4p2/2r1bK2/2pkr3/2p5/2bn4</p> <p>1.Rh1 Kd2 2.Re1 Rd3 3.Re2+ <u>Kxe2#</u> 1.Ra8 Kd4 2.Rxa5 Bd3 3.Rd5+ <u>Kxd5#</u></p>	<p>Ralf Krättschmer МК «Данка Петкова – 90», 2012 II приз</p>  <p>hs#4 2 решения 2+8 8/2p5/2bp4/8/1K5Q/1p5p/7k/2b2q2</p> <p>1.Kxb3 Qh1 2.Kc2 Kg1 3.Kd1 Be4 4.Qf2+ <u>Kxf2#</u></p> <p>1.Kc3 Bh1 2.Kd4 Kg2 3.Ke4 c5 4.Qg3+ <u>Kxg3#</u></p>
---	---