

22-й Командный чемпионат России по шахматной композиции, 2024 год

Обратные маты, S#3

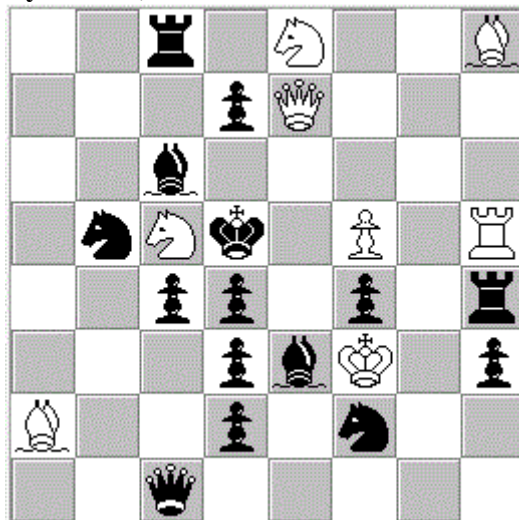
Тема: Игра чёрной королевской батареи. Не менее двух вариантов.

Судьи:

**Челябинская область,
ГроМ,
Московская область-2,
Москва,
ПФО**

№№	Участники	Команда	Баллы	Место
F19	Александр Кузовков	Московская область - 1	36,5	1
F8	Андрей Селиванов, Александр Шпаковский	Москва	35,25	2-3
F24	Михаил Храпцевич, Виктор Волчек	ГроМ	35,25	2-3
F7	Александр Феоктистов	Московская область - 2	34,5	4
F11	Андрей Селиванов	Москва	33,75	5
F23	Александр Кузовков, Анатолий Слесаренко	Московская область - 1	33,5	6
F12	Александр Панкратьев	Челябинская область	30,75	7
F9	Михаил Храпцевич, Виктор Волчек	ГроМ	28,5	8-9
F22	Александр Сыгуров	ПФО	28,5	8-9
F15	Сергей Хачатуров	Санкт-Петербург	26,5	10-11
F17	Олег Ефросинин	Волгоградская область	26,5	10-11
F1	Александр Тюнин	Алтайский край	25	12-14
F21	Сергей Билык, Алексей Попов	Санкт-Петербург	25	12-14
F25	Владимир Персиянов, Геннадий Игнатенко	Волгодон	25	12-14
F5	Евгений Ваулин	Волгоградская область	23,5	15
F6	Иван Бондарь	Брестская область	23	16
F3	Юрий Горбатенко	Челябинская область	22,5	17-19
F14	Игорь Синельников, Геннадий Игнатенко, Владимир Персиянов	Волгодон	22,5	17-19
F16	Урал Хасанов	ПФО	22,5	17-19
F10	Григорий Попов	Белгородская область	21,5	20
F13	Григорий Попов	Белгородская область	20,5	21
F4	Александр Феоктистов	Московская область - 2	19,5	22
F18	Александр Тюнин	Алтайский край	18,5	23
F2	Александр Варицкий	Брестская область	18	24
F20	Азат Хакимов	Республика Татарстан	11	25

F19 Александр Кузовков, Московская область - 1, 36,5 баллов, 1 место



S#3

8+15

2r1N2B/3pQ3/2b5/1nNk1P1R/2pp1p1r/3pbK1p/B2p1n2/2q5

1.Sa6! - 2.Sac7+ Sxc7/Rxc7 3.Qc5+ Kxc5#,

1...Sd6 2.Sec7+ Rxc7 3.Qxd6+ Kxd6#,

Первая пара вариантов объединена ходами двух белых коней на одно поле c7 на втором ходу.

1...d6 2.f6+ Rxb5 3.Qe6+ Kxe6#,

1...Se4 2.Sf6+ Sxf6 3.Qe5+ Kxe5#,

Вторая пара вариантов с ходами двух белых фигур на поле f6 на втором ходу.

1...Ba8/Bb7 2.Qe5+ Kc6 3.Qxb5+ Kxb5#,

1...Qa3 2.Qe6+ dxe6 3.Bxc4+ Kxc4#.

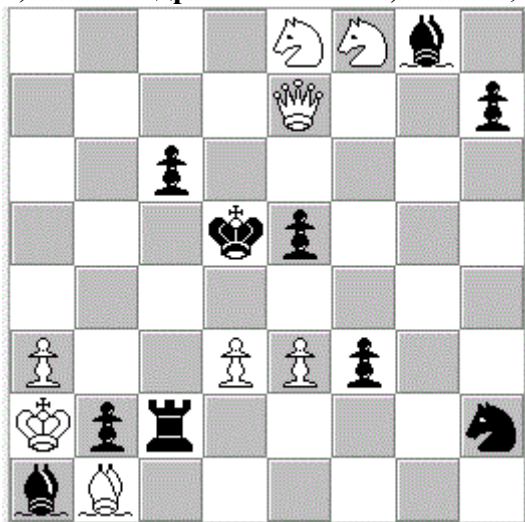
Третья пара вариантов объединена со второй переменной функций ходов: во второй паре ходы белых Qe5 и Qe6 выступают как матующие, а в третьей паре эти же ходы проходят на втором ходу.

Шесть тематических вариантов с игрой черной королевской батареи – таск.

Во всех вариантах вторые и третьи ходы белых, а также матующие ходы черных различные.

гармоничная задача с чётким синтезом по Адабашеву и переменной функций ходов

Оценка была бы еще выше, если бы 5 и 6 варианты были чем-то объединены между собой, кроме связи со второй парой. Т.е. наличие третьей пары сомнительно.



S#3

8+10

4NNb1/4Q2p/2p5/3kp3/8/P2PPp2/Kpr4n/bB6

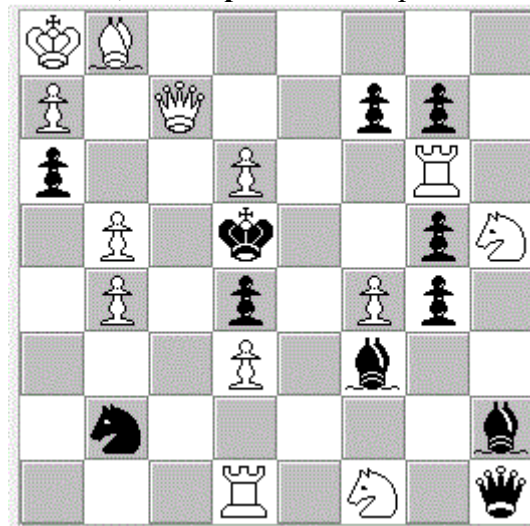
- 1.Sg6! ~ 2.Sf4+ exf4 3.Qe5+ **Kxe5#**
- 1...Rc4 2.dxc4+ Kxc4 3.Qc5+ **Kxc5#**
- 1...Sg4 2.Sf6+ Sxf6 3.Qd6+ **Kxd6#**
- 1...Be6 2.Qc5+ Rxc5 3.e4+ **Kd4#**
- 1...e4 2.Qg5+ Ke6 3.Qf5+ **Kxf5#**
- 1...c5 2.Qb7+ Ke6 3.Qd7+ **Kxd7#**

Шесть тематических вариантов с игрой черного короля на матующем ходе на шесть разных полей.
Крестик черного короля в четырех первых вариантах.
Шесть раз жертвуется белый ферзь.

чёткий крестик чёрного короля в первых четырёх вариантах

Масштабная игра. Мотивы знакомы по задачам - [yacpdb94109](#), [yacpdb347020](#), [yacpdb624900](#)

F24 Михаил Храмцевич, Виктор Волчек, Гром, 35,25 баллов, 2-3 место



KB6/P1Q2pp1/p2P2R1/1P1k2pN/1P1p1Pp1/3P1b2/1n5b/3R1N1q

1.Qe7? ~ 2.Rxg5+ f5 3.Qe6+ Kxe6#
1...Sxd3 a 2.Qxf7+ Ke4 3.Qf5+ Kxf5#
1...Bxf4 b 2.Sxf4+ gxf4 3.Qe5+ Kxe5#
1...Sc4 c 2.Qe4+ Bxe4 3.dxc4+ Kxc4#
1...axb5 d 2.Qe5+ Kc6 3.Qxb5+ Kxb5#
 1...f5 2.Sf6+ gxf6 3.Qe6+ Kxe6# 1...Be4!

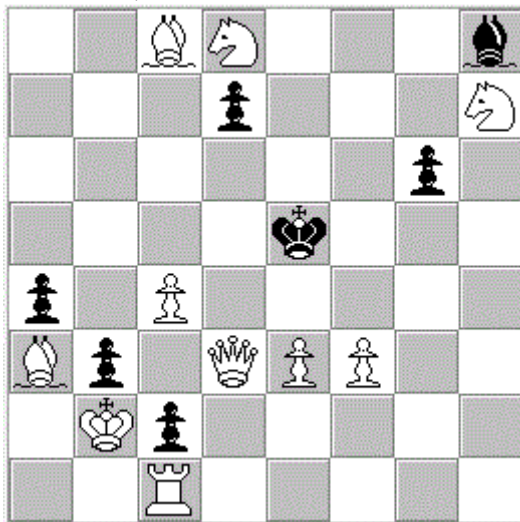
1.Qc8! ~ 2.Rxg5+ f5 3.Qe6+ Kxe6#
1...Sxd3 a 2.Qc5+
 2...Sxc5 3.Rxd4+ Kxd4#
 2...Ke4 3.Qf5+ Kxf5#
1...Bxf4 b 2.Qf5+ Be5 3.Qxe5+ Kxe5#
1...Sc4 c 2.dxc4+ Ke4 3.Qf5+ Kxf5#
1...axb5 d 2.Qf5+ Kc6 3.Qxb5+ Kxb5#
 1...Be4 2.Qc4+ Sxc4 3.dxc4+ Kxc4#
 1...f5 2.Sf6+ gxf6 3.Qe6+ Kxe6#

Перемена игры в четырех вариантах.
 Шесть различных черных королевских батарей на матующем ходу в решении.
 Все варианты игры в двух фазах тематические.
 Звездочка черного короля.

очень солидный замысел с переменной и (если очень тщательно разбираться) с крестиком чёрного короля, но игра не блещет гармонией, как в **F19**.

5 матующих полей у черного короля. Повторы ходов белых.

В решении повторяется ход 2.Qf5+ в двух тематических вариантах, что снижает оценку



S#3 C+ 10+7
2BN3b/3p3N/6p1/4k3/p1P5/Bp1QPP2/1Kp5/2R5

1.Sg5?

1... ~ (Bg7(x)) 2.f4+! Kf6 3.Qxg6+ Kxg6#

1... Kf6 2.Qxg6+! Ke5 3.Qf5+ Kxf5#

1... d6 2.Qe4+! Kf6 3.Qe7+ Kxe7#

1... Bf6!(y) (2.Qf5+ gf 3.f4+ Ke4#?? – поле e4 под боем).

1.Sf8? – цугцванг

1... Kf6 2.Qxg6+! Ke5 3.Qf5+ Kxf5#

1... d6 2.Qe4+! Kf6 3.Qe7+ Kxe7#

1... Bf6 2.Qf5+ gf 3.f4+ Ke4#

1... Bg7(x) 2.Qd5+ Kf6 3.Qg5+ Kxg5#

1... d5!(z) (2.f4+ Kf6 3.Qxg6+ Kxg6#?? – поле g6 под боем).

1.Sf6!!

1... ~ (d5(z)) 2.f4+!(A) Kxf6(a) 3.Qxg6+(B) Kxg6#(b)

1... Kxf6(a) 2.Qxg6+!(B) Ke5 3.Qf5+(C) Kxf5#(c)

1... Bxf6(y) 2.Qf5+!(C) gf 3.f4+(A) Ke4#(d)

1... d6 2.Qe4+!(D) Kxf6(a) 3.Qe7+ Kxe7#

1... g5 2.Qd5+! Kxf6(a) 3.Qxg5+ Kxg5#

Белый конь h7 контролирует линию батареи и его надо убрать, но куда?

В итоге hideaway с трехфазным выбором вступительного хода, разрушением готовой батареи и дальнейшей её игрой в решении (AntiZielElement).

Вступление с предоставлением свободного поля. В первом ложном следе три тематических варианта, во втором четыре, а в решении пять.

В решении синтез Адабашева 3+2.

В первых трёх вариантах игра королевской батареи осложнена циклическим чередованием ходов белых.

Другие два варианта полностью идентичны геометрически, а также частично и тактически (ходы пешек и вскрытие линий).

Второй ход белых на защиту **1... d6** замыкает перечень трёх полей, куда чёрный король играет на матующем ходу в первых трёх вариантах, а белый ферзь играет на 2-м ходу со смещением на один вариант.

5 вариантов без повторов, синтез 3+2. Жертвенное вступление. Перемены игры фактически нет
Ладья c1 снижает оценку.

Мотивы знакомы по задачам - yascpdb94109, yascpdb347020, yascpdb624900

F11 Андрей Селиванов, Москва, 33,75 баллов, 5 место



S#3 10+9
3KQ3/n1P1PPR1/2pk1nR1/1pprr3/3P4/6B1/8/1B5q

- 1.Qf8! ~ 2.e8=B+ Ke6+ 3.Bd7+ Rxd7#
- 1...Qh8 2.e8=S+ Ke6+ 3.Qd6+ Rxd6#
- 1...Rxd4 2.e8=R+ Kd5 3.Qxc5+ Kxc5#
- 1...Sc8 2.e8=Q+ Se7 3.Qxc6+ Kxc6#

4 тематических варианта с AUW.

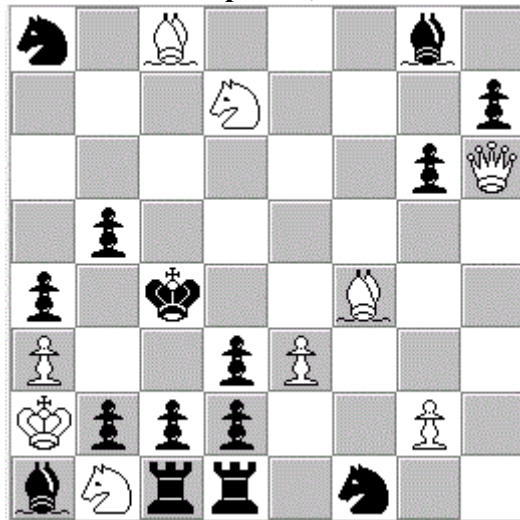
Синтез 2+2 по Адабашеву.

Батарея черных играет на первом и втором ходах.

В двух вариантах жертвы превращенных фигур, в двух вариантах жертва батарейного ферзя.

синтез **AUW** и темы соревнования. Небольшое отставание от лидеров объясняется, прежде всего, количеством тематических вариантов

Тематическая игра черных, к сожалению, оттенена игрой белых и более содержательной игрой самих черных на других ходах. Фактически заданная тема никак не акцентирована, она проходит скорее фоном



S#3

9+15

n1B3b1/3N3p/6pQ/1p6/p1k2B2/P2pP3/Kppp2P1/bNrr1n2

1.Qf8? ~ 2.Qb4+ Kd5 3.Qe4+ Kxe4#,
 1...Kd5 2.Qd6+ Kc4 3.Qxd3+ Kxd3#,
 2...Ke4+ 3.Qe6+ Bxe6#,
 1...Bd5 2.Sb6+ Sxb6 3.Qc5+ Kxc5#,
 1...Sg3!

1.Qg7! ~ 2.Qc3+ Kd5 3.Qc6+ Kxc6#,
1...Kd5 2.Qe5+ Kc4 3.Qxb5+ Kxb5#,
 2...Kc6+ 3.Qe6+ Bxe6#,
1...Bd5 2.Sxd2+ Rxd2/Sxd2 3.Qc3+ Kxc3#,
1...b4 2.Qd4+ Kb5+ 3.Qd5+ Bxd5#,
 (1...cxb1=S/cxb1=R 2.Qxg8+ Kc3 3.Qb3+ axb3#).

Выбор игры в двух фазах с переменной вторых ходов и матов белых в угрозе и в вариантах 1...Kd5 и 1...Bd5 (с игрой чёрных на одно поле).

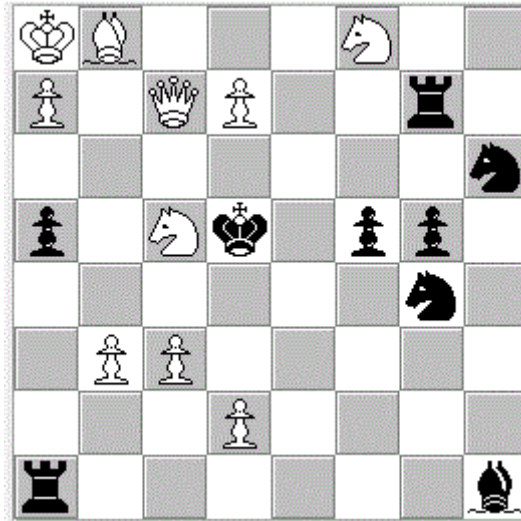
В итоге, шесть разных королевских батарей на матующем ходу и три – на втором ходу.

хорошая задача с переменной игры, но есть некоторые претензии к форме и вступлению.

Конструкция тяжеловата.

Немного симметрично, но достаточно масштабно.

F12 Александр Панкратьев, Челябинская область, 30,75 баллов, 7 место



S#3 10+9
KB3N2/P1QP2r1/7n/p1Nk1pp1/6n1/1PP5/3P4/r6b

- 1.Sa6? ~ 2.Qd6+ Ke4 3.Qd3+ Kxd3#
1...Be4 2.Sb4+ ab 3.Qc5+ Kxc5#
1...Se3/Sf2/Se5 2.Qe5+ Kc6 3.Qb5+ Kxb5#
1...Ke4 2.Qc4+ Kf3 3.Qe2+ Kxe2#
1...Sf7 2.Qc5+ Ke4 3.Qxf5+ Kxf5#
1...Rxd7 2.Qxd7+ Ke4 3.Qd3+ Kxd3# 1...Rg6!

- 1.Sce6! ~ 2.Qd6+ Ke4 3.Qd3+ Kxd3#**
1...Be4 2.Sf4+ gf 3.Qc5+ Kxc5#
1...Se3/Sf2/Se5 2.Qe5+ Kc6 3.Qb5+ Kxb5#
1...Ke4 2.Qc4+ Kf3 3.Qe2+ Kxe2#
1...Sf7 2.Qc5+ Ke4 3.Qxf5+ Kxf5#
1...Rxd7 2.Qxd7+ Ke4 3.Qd3+ Kxd3#

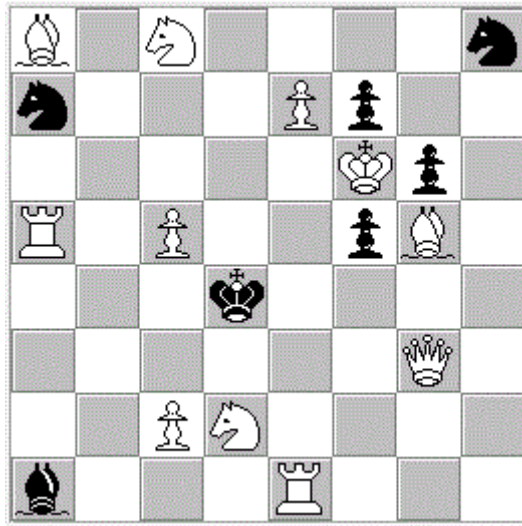
попытка сделать задачу с переменной на фоне **F24** явно не удалась

5 разных полей черного короля, с которых он матует. Перемена игры только на 1...Be4, при этом мат тот же.

Ложный след почти совпадет с решением, лучше было привести только различающийся вариант. Неудачная игра в варианте 1...R:d7 2.Q:d7

Мотивы знакомы по задачам - [yacpdb94109](#), [yacpdb347020](#), [yacpdb624900](#)

F9 Михаил Храмцевич, Виктор Волчек, ГроМ, 28,5 баллов, 8-9 место



S#3 C+ 11+7

B1N4n/n3Pp2/5Kp1/R1P2pB1/3k4/6Q1/2PN4/b3R3

1.R~1? 1...Bc3!

1.Rh1! ~ 2.c3+ Bxc3 3.Qd3+ (A) Kxd3#
 1...Bc3 2.Rh4+ f4 3.Qe3+ (B) Kxe3#
 1...Sb5 2.Qd3+ (A) Kxc5+ 3.Qc3+ Bxc3#
 1...Sc6 2.Qe3+ (B) Kd5+ 3.Qe5+ Bxe5#

Синтез Адабашева:

Угроза и 1-ый вариант игра со снятием двойного контроля с полей возле черного короля на втором ходу и игрой черной королевской батареи на матующем третьем ходу.

2-ой и 3-ий вариант с перекрытием линий белых фигур черным конем и использованием освобождения полей для игры черной королевской батареи на втором ходу с матующим ходом вскрываемой фигурой.

Перемена функции двух ходов белых в двух системах игр.

3 варианта в решении с использованием линии белых фигур. связывания черных фигур на 3 ходу.

Перекрытие линии белых фигур.

Белая коррекция.

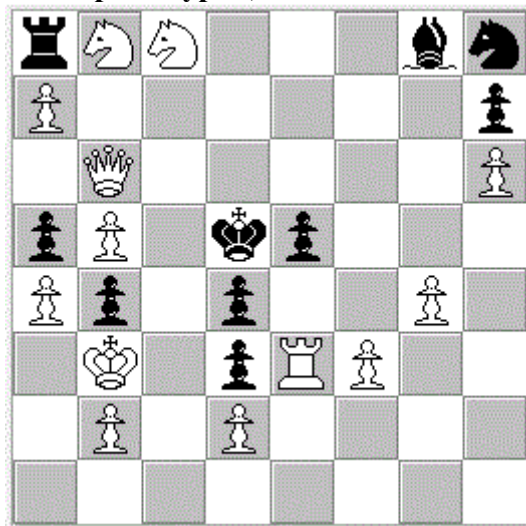
4 различные королевские батареи черных в решении.

синтез темы и перемены функций ходов **A** и **B**.

Связки чёрных фигур в трёх вариантах. А вот комментарий команды о множестве батарей считаю неуместным. Фактически батарея одна, но это никак не влияет на восприятие замысла

Синтез 2+2 в легкой форме. Белой коррекции нет, т.к. нет ответа на 1.Rxa1? и 1.Rc1?

F22 Александр Сыгуров, ПФО, 28,5 баллов, 8-9 место



S#3

13+10

rNN3bn/P6p/1Q5P/pP1kp3/Pp1p2P1/1K1pRP2/1P1P4/8

1.g5! – zz;

1...Rxb8 2.Qxd4+! Ke6 3.Qd7+! Kxd7#

2...ed4 3.Re5+! Kxe5#

1...Bf7 2.Qe6+! Kxe6 3.Rxe5+! Kxe5#

2...Kc5 3.Qc4+! Bxc4#

1...Rxa7/Sg6 2.Se7+! Rxe7 3.Qd6+! Kxd6#

1...Sf7 2.Qd6+! Sxd6 3.Rxe5+! Kxe5#

1...e4 2.Qc5+! Ke6 3.Qf5+! Kxf5#

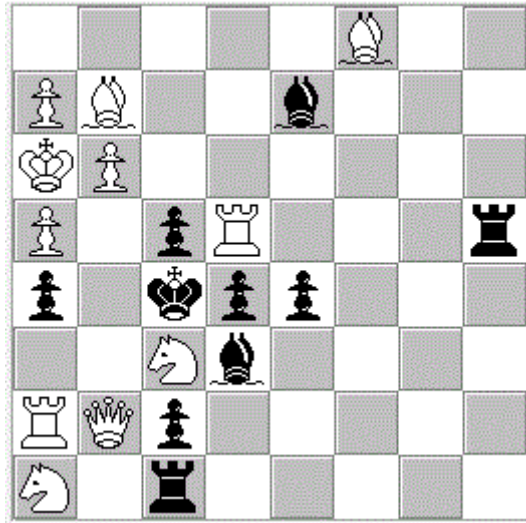
1...de3 2.Qc6+ Kd4+ 3.Qc4+ Bxc4#

Комплекс 2+2+2 с игрой черной королевской батареи в каждой паре

неприятны повторы 3.R:e5+

Без учета повторов только 4 варианта (трижды повтор 3.Re5+ Kxe5#, дважды - 3.Qc4+ Bxc4#). Попарного синтеза 2+2+2 нет, просто комплекс из 6-ти вариантов. Тяжелая конструкция с избытком белых пешек.

F15 Сергей Хачатуров, Санкт-Петербург, 26,5 баллов, 10-11 место



S#3

11+10

5B2/PB2b3/KP6/P1pR3r/p1kpp3/2Nb4/RQp5/N1r5

1. Sd1! ~ 2. Rxd4+ cxd4 3. Qxd4+ **Kxd4#**
1. ... Rxd5 2. Se3+ dxe3 3. Qc3+ **Kxc3#**
1. ... Bf6 2. Rxc5+ Rxc5 3. Qb4+ **Kxb4#**
1. ... Rxa1 2. Rxa4+ Rxa4 3. Qb3+ **Kxb3#**

Тема выполнена в четырёх вариантах. Предварительные жертвы на 2-х ходах со снятием ударов чёрных пешек вокруг короля и последующими жертвами ферзя на этих полях.

4 варианта. Хороши предварительные жертвы на 2-х ходах других белых фигур помимо ферзя. Вступление - выход из-под пешечного удара.

Достаточно гармонично и масштабно, но слабовата роль Bf8
Идея уже встречалась - [yacrpdb545162](https://www.chess.com/search/yacrpdb545162)

F17 Олег Ефросинин, Волгоградская область, 26,5 баллов, 10-11 место



S#3

11+10

8/qB6/4R3/2br4/Nr2pPQ1/1RP1k3/2nn2pP/2B1N1Kb

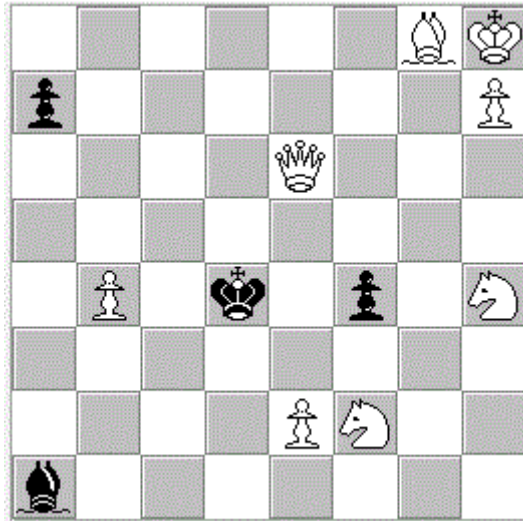
- 1.Sb2! ~ 2.Qg3+ **Ke2+** 3.Qf2+ Bxf2#
1...Rbd4 2.c4+ Rd3 3.Rxe4+ **Kxe4**#
1...Rdd4 2.Rxe4+ Rxe4 3.Bxd2+ **Kxd2**#
1...Sd4 2.Sc2+ Sxc2 3.Qf3+ **Kxf3**#

Тема Вюрцбурга-Плахутты, игра черной королевской батареи в четырех вариантах.
Ход черного короля на четыре разных поля, все защиты проходят на поле d4.

Вступление - выход из-под 2-х ударов. «Полуторная» батарея, но интересно трехкратное перекрытие батареи на одном поле.

Варианты разнородны, игра достаточно прямолинейная, слабое использование слона b7

F1 Александр Тюнин, Алтайский край, 25 баллов, 12-14 место



S#3 8+4
6BK/p6P/4Q3/8/1P1k1p1N/8/4PN2/b7

1. ... Bc3 (a) 2. e3+ fxe3 3. Qxe3+ Kxe3#

1. Qb3? [2. Qd3+ Ke5 3. Qd6+ Kxd6#]

1. ... Ke5 (b) 2. Qd5+ (A) Kf6 3. Qg5+ Kxg5#

1. ... Bc3! (a)

1. Qh3! [2. Qd3+ Ke5 3. Qd6+ Kxd6#]

1. ... Ke5 (b) 2. Qd7 (B) [3. Qd6+ Kxd6#] Kf6 3. Qe7+ Kxe7#;

1. ... f3 2. Qxf3 [3. Qe3+ Kxe3#] Ke5 3. Qf4+ Kxf4#

Вигваг и маятник ферзя с переменной игры и функции.

не столь масштабно, но красиво и изящно + перемена

5 разных вариантов (без учета повтора угрозы) в 3-х фазах

Мотивы знакомы по задачам - [yasrdb94109](https://www.chess.com/problem/yasrdb94109), [yasrdb347020](https://www.chess.com/problem/yasrdb347020), [yasrdb624900](https://www.chess.com/problem/yasrdb624900)

F21 Сергей Билык, Алексей Попов, Санкт-Петербург, 25 баллов, 12-14 место



S#3

11+12

qNR1N3/4r1p1/1bbrP1Qp/2pk4/R1p2Pp1/4Kp2/3B1P2/5B2

* 1. ... Вха4 2. Вxc4+ Кxc4 3. Qd3+ Rxd3# две косвенные батареи К+Q и К+Rd6

1. ... Qxa4 2. Вxc4+ Кxc4 3. Qd3+ Rxd3# две косвенные батареи К+Вс6 и К+Rd6 (2. ... Qxc4 3. Qe4+ Qxe4#)

1. ... h5 2. Qg5+ Кхе6 3. Qf5+ Кxf5# прямая батарея К+Re7

1. Ra6? Bb5!

1. Ra5! ~ 2. Вxc4+ Кxc4 3. Qd3+ Rxd3# две косвенные батареи К+Вс6 и К+Rd6 (1. ... Qa6 2. Вxc4+ Qxc4 3. Qe4+ Qxe4#)

1. ... Bb5 2. Rxc5+ Кxc5 3. Rxb5+ Кxb5# косвенная К+Q и прямая К+Вb6 батареи

1. ... c3 2. Qd3+ Кxe6 3. Qf5+ Кxf5# косвенная К+Rd6 и прямая К+Re7 батареи

В угрозе и обоих вариантах решения реализована игра двух чёрных королевских батарей.

В вариантах создаются и играют прямые батареи.

Всего пять чёрных королевских батарей, четыре различных сочетания игры двух королевских батарей.

Вступительным ходом белая ладья запускает угрозу, проходящую в иллюзорной игре на взятия этой ладьи.

Выбор вступления. Вся иллюзорная игра на полную длину – тематическая.

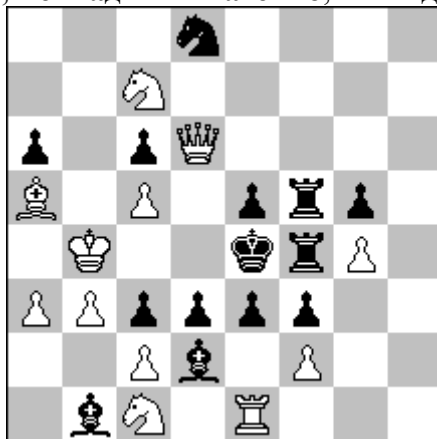
иллюзорная игра совершенно немотивированная.

Только 2 тематических варианта без учета повторов (угроза нетематическая). Бонус - батареи создаются в процессе игры, а не готовы вначале.

Нет игры «батарей» Кd5+Rd6, это простое включение ладьи к полю d3. Аналогично крайне спорно считать игрой батареи включение черного слона на поле e4.

Нагрузка Rc8 и Sb8 слабая

F25 Владимир Персиянов, Геннадий Игнатенко, Волгодон, 25 баллов, 12-14 место



S#3

12+14

3n4/2N5/p1pQ4/B1P1prp1/1K2krP1/PPpppp2/2Pb1P2/1bN1R3

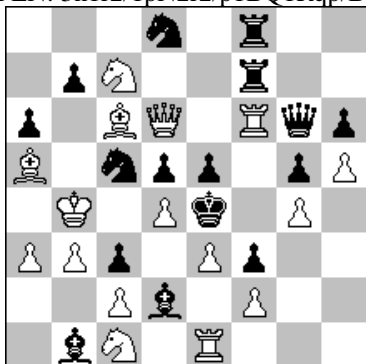
- 1.Se8!(2.Sf6+ Rxf6 3.Qxe5+ Kxe5#)**
1...Bxc1 2.cd3+ Bxd3 3.Qxd3+ Kxd3#
1...Sf7 2.Qxc6+ Kd4 3.Qd5+ Kxd5#
1...Rxf6 2.Qxd3+ Kf4 3.Qxf5+ Kxf5#

Доказательство легальности позиции. Из начальной расстановки следующими ходами

1.a3 d6 2.d4 Be6 3.Bd2 Ba2 4.Ba5 h6 5.Qd2 Rh7 6.Qb4 d5 7.Kd2 g5 8.h4 Qd6 9.h5 Qg6 10.Kc3 Sc6 11.Rh3 Kd7 12.Sf3 Ke6 13.Qd6+ Kf5 14.Sbd2 Bg7 15.Sb3 Be5 16.Sc5 Bf4 17.Sa6 Rf8 18.g4+ Ke4 19.Re1 Sd8 20.b3 c5 21.Sc7 Bc1 22.e3 Sf6 23.Bb5 c4 24.Kb4 c3 25.Se5 Bd2 26.Sd3 Sd7 27.Rf3 e5 28.Rf6 Sc5 29.Re6 f5 30.Rf6 f4 31.Bc6 f3 32.Sc1 Rhf7 33.Bb5 a6 34.Bc6 Bb1

– получаем промежуточную позицию:

FEN: 3n1r2/1pN2r2/p1BQ1Rqp/B1npp1pP/1K1Pk1P1/PPp1Pp2/2Pb1P2/1bN1R3

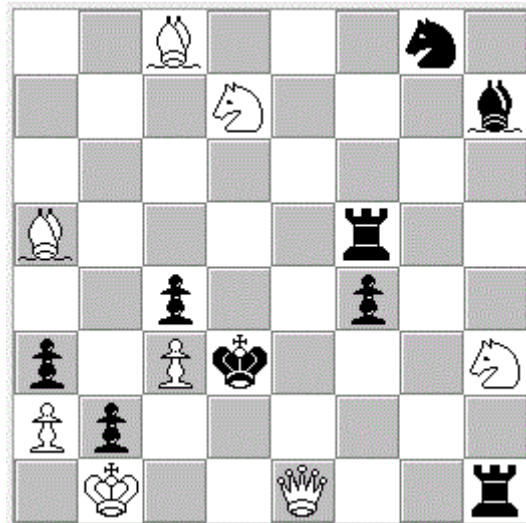


16+16

35.Rf4+ gf4 36.hg6 fe3 37.g7 Rf4 38.g8Q R8f5 39.Qg5 hg5 40.dc5 bc6 41.Qd7 d4 42.Qd6 d3 – диаграмма задачи, 1.Se8!

4 варианта, 2 из которых. готово вначале. Очень тяжелая конструкция на грани легальности. Неплохое вступление конём на край доски.

Как и в F7 имеется «затычка» на a5 в виде белой фигуры



S#3 C+ 8+9
 2B3n1/3N3b/8/B4r2/2p2p2/p1Pk3N/Pp6/1K2Q2r

1.Ba6! – 2.Se5+(C)! (2.Sc5+?(A) Rxc5!, 2.Sxf4+?(B) Rxf4!) Rxe5 3.Bxc4+ Kxc4#
1...Rh2 2.Sxf4+(B)! (2.Sc5+?(A) Rxc5!, 2.Se5+?(C) Rxe5!) Rxf4 3.Qe3+ Kxe3#
1...Rxb3 2.Sc5+(A)! (2.Se5+?(C) Rxe5!) Rxc5 3.Qe2+ Kxe2#

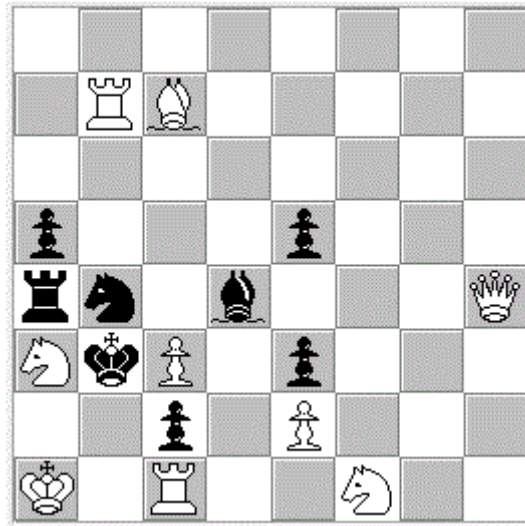
Тематическая черная батарея играет в угрозе и в обоих вариантах (в начальной позиции у черных полубатарея, которая на втором ходу преобразуется в королевскую батарею).

Антидуальный выбор вторых ходов белых. Защищаясь от угрозы, черные первым ходом развязывают белого ферзя, который жертвуется на третьем ходу.

Только 3 варианта. Но полубатарея вначале! Плюс развязывание белого ферзя для жертвы! Полноценного цикла антидуалей не получилось из-за взятия одной из фигур

Гармоничные варианты, но тема задачи – именно игра черной полубатареи, а не черной королевской батарее

F6 Иван Бондарь, Брестская область, 23 баллов, 16 место



S#3

9+8

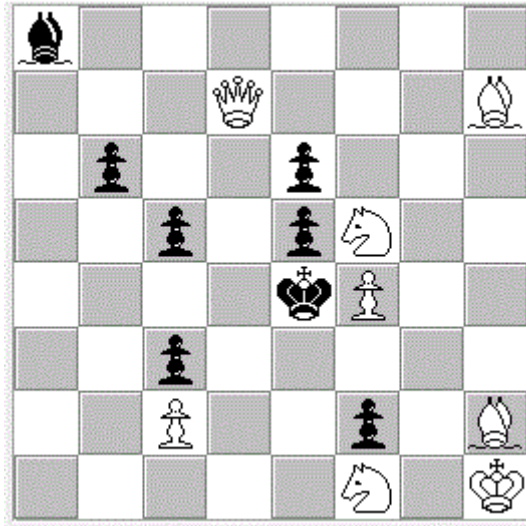
8/1RB5/8/p3p3/rn1b3Q/NkP1p3/2p1P3/K1R2N2

- 1.Qe4! ~ 2.Qd5+ Kxc3 (a) 3.Qb3+ Kxb3#,
2...Kxa3 (b) 3.Qb3+ Kxb3#;
1...Kxc3 (a) 2.Qd3+ Sxd3 3.Rb3+ Kxb3#;
1...Kxa3 (b) 2.Bd6! zz
2...Ba7 3.Rxa7! Kb3#,
2...Bb6 3.Rxb6! Kb3#,
2...Bc5 3.Bxc5! Kb3#;
1...Ba7/Bb6/Bc5 2.Qc4+ Kxa3 3.Qb3+ Kxb3#

Игра двух батарей, но единственный матующий ход черного короля во всех вариантах

Механизм образования таких черных батарей уже встречался - [yacpdb225589](https://www.yacpdb.com/225589)

F3 Юрий Горбатенко, Челябинская область, 22,5 баллов, 17-19 место



S#3

8+8

b7/3Q3B/1p2p3/2p1pN2/4kP2/2p5/2P2p1B/5N1K

1...ef4 2.Qxe6+ Kf3 3.Qe2+ Kxe2#.

1.Qb5! – 2.Qc4+ Kf3 3.Qe2+ Kxe2#.

1...Kd5 2.Qd3+ Kc6 3.Qd7+ Kxd7#.

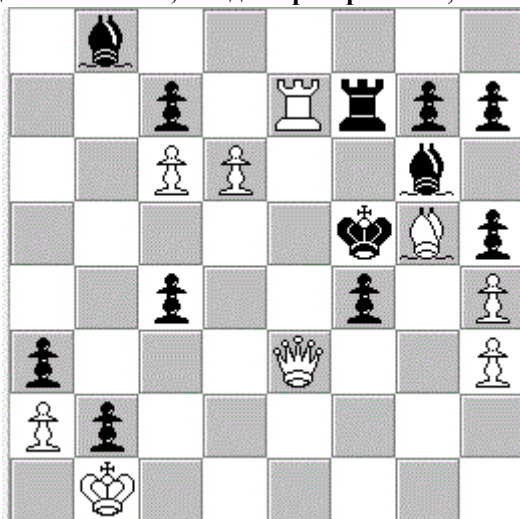
1...ef4 2.Qe2+ Kd5 3.Qxe6+ Kxe6#.

1...Bd5 2.Sh4+ Kd4+ 3.Sf3+ Bxf3#.

Фактически 4,5 варианта, но есть перемена игры на 1 защиту.

Последний вариант выбивается из общего ряда. Свободное поле первым ходом. Автором не показана попытка 1.Qd6? threat: 2.Qxe5+ Kf3 3.Qe2+ Kxe2#, but: 1...Kf3! - также с тематической угрозой.

Мотивы знакомы по задачам - [yasrdb94109](#), [yasrdb347020](#), [yasrdb624900](#)



S#3

9+12

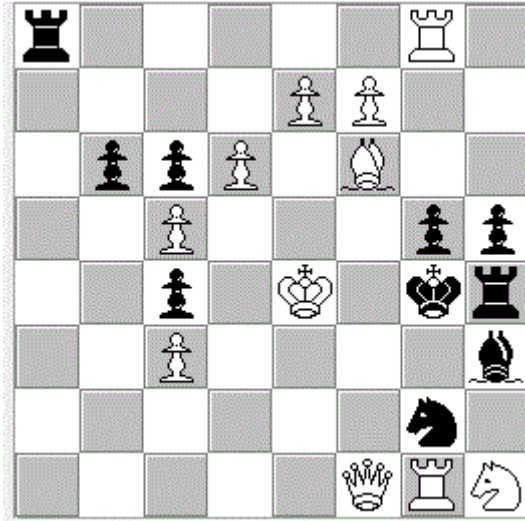
1b6/2p1Rrpp/2PP2b1/5kBP/2p2p1P/p3Q2P/Pp6/1K6

1.Qf3? – 2.Qg4+ hg4 3.Re5+ Kxe5#
 1...Rxe7 2.Qd5+ Re5 3.Qxe5+ Kxe5#
 1...cd6!

1.Re6! – 2.Rf6+ Rxf6 3.Qe5+ Kxe5#,
2...gf6 3.Qe6+ Kxe6#
1...Re7 2.Re5+ Rxe5 3.Qxe5+ Kxe5#
1...cd6 2.Qxf4+ Kxe6+ 3.Qe4+ Bxe4#

4 варианта без учета повторов

F16 Урал Хасанов, ПФО, 22,5 баллов, 17-19 место



S#3

11+10

r5R1/4PP2/1ppP1B2/2P3pp/2p1K1kr/2P4b/6n1/5QRN

1.Ke5! ~ 2.Qxc4+ **Kf3** 3.Qe4+ Rxe4#

1...b5 2.Kd4! ~ 3.Qf5+ **Kxf5#**

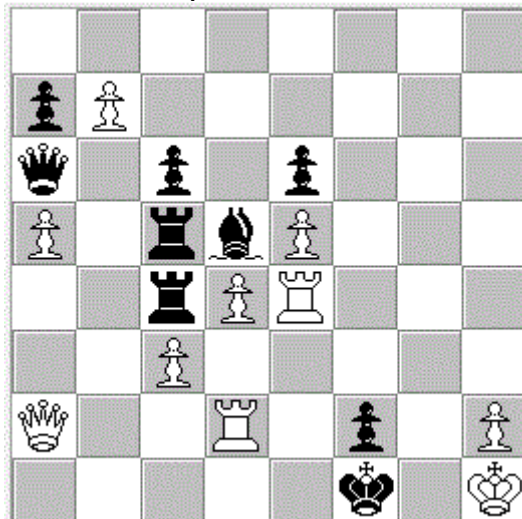
1...Ra4 2.Ke6! ~ 3.Qf4+ **Kxf4#**

Задача с редчайшей в S# игрой белого короля.

Во всех вариантах – жертва белого ферзя на третьем ходу.

оригинально, но тематически очень мало

3 варианта. «Редчайшая» (по автору) для обратных матов игра белого короля не впечатлила.



S#3

10+9

8/pP6/q1p1p3/P1rbP3/2rPR3/2P5/Q2R1p1P/5k1K

1. Rc2? цугцванг 1. ... Rxc3(a) 2. Rc1+ Rxc1 3. Qxf2+ Kxf2#, но 1. ... Rxd4!

1. Qb2! цугцванг

1. ... Qa6xa5 2. Qa1+ Qxa1 3. Rxf2+ Kxf2#;

1. ... Qa6-b5/Qb6/Qxb7 2. Qb1+ Qxb1 3. Rxf2+ Kxf2#;

1. ... Rc5xa5 2. Qa1+ Rxa1 3. Rxf2+ Kxf2#;

1. ... Rc5-b5 2. Qb1+ Rxb1 3. Rxf2+ Kxf2#;

1. ... Rc4-a4 2. Qa1+ Rxa1 3. Rxf2+ Kxf2#;

1. ... Rc4-b4 2. Qb1+ Rxb1 3. Rxf2+ Kxf2#;

1. ... Rc4xc3(a) 2. Qc1+ Rxc1 3. Rxf2+ Kxf2#;

1. ... Rc4xd4 2. Rd1+ Rxd1 3. Qxf2+ Kxf2#

Двухходовое строительство и игра 8 разных чёрных королевских батарей.

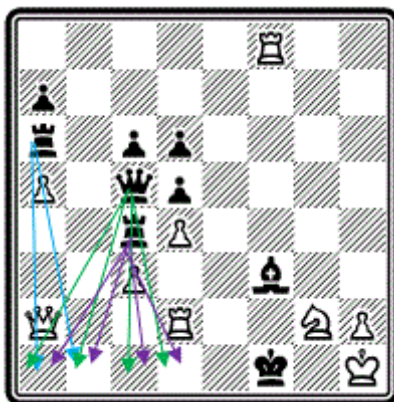
Дальнее привлечение матующих фигур – Qa6→(a1, b1); Rc5→(a1, b1); Rc4→(a1, b1, c1, d1).

Перемена функций белого ферзя и ладьи d2 – привлечение вскрываемой фигуры/пуск батареи.

Формально, матующий ход чёрных один и тот же. Но белый король получает мат либо от разных вскрываемых фигур, либо от одной, но стоящей на разных полях – т.е. разные матовые картинки. (Чёрный король тоже участвует в матовании – контролирует поле 'g2').

Автором задумывался супертаск – максимальное число строящихся и играющих королевских батарей. Мечтал вначале о 5-6 таких батареях. В F10 удалось сделать 8 таких батарей.

А оказалось, что это не предел! Сергей Билык нашёл лучшую расстановку -.



S#3

9+9

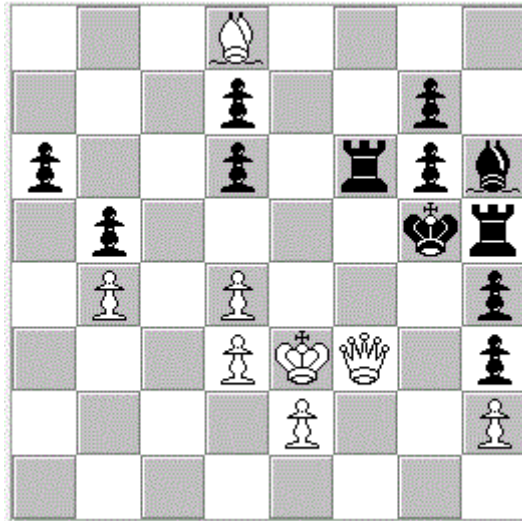
5R2/p7/r1pp4/P1qp4/2rP4/2P2b2/Q2R2NP/5k1K

Здесь строятся и играют 10 королевских батарей!! Ладья ab идёт на 2 поля - 'a1' и 'b1'.

А ферзь и ладья c4 на 4 поля - 'a1', 'b1', 'c1' и 'd1'. Фантастика!

Совместная задача добавлена [на страницу рекордов обратных матов SuperProblem](#)

F13 Григорий Попов, Белгородская область, 20,5 баллов, 21 место



S#3 8+12
3B4/3p2p1/p2p1rpb/1p4kr/1P1P3p/3PKQ1p/4P2P/8

1. Kd2?/Kf2? zz d5 2. Ke3 ~ 3. Qg4+ Kxg4#, но 1. ... a5!

Рано 1. Qg4+? Kxg4(#?)+ из-за 2. Ke4!. Надо вначале поле 'e4' отобрать у белого короля.

1. Ke4! (2. Kd5 a5 3. Qf4+ Kxf4#)

1. ... d5+ 2. Ke3!(2. Kxd5? d6!) ~ теперь поле 'e4' под контролем чёрных и план проходит –

3. Qg4+ Kxg4#,

1. ... a5 2. Kd5 ~ 3. Qf4+ Kxf4#

логическая трёхходовка с одним вариантом для обратного мата не может претендовать на высокую оценку

Угроза и только 1 отличный от нее вариант.



S#3

C+

7+10

8/1Q1p4/N1R5/4b3/p2R4/2P3p1/P2pp1p1/K1krq3

1.Rc~!? и от угрозы 2.Qe4! нет защиты, но куда бы ладья ни встала, защита появляется.

1.Rc4,Rc5,Rc8? Bxd4! 2.Qe4 Bxc3+!

1.Rd6,Re6? Kc2+!, 1.Rg6? d5! и нет 2.Qh7 – диагональ перекрыта.

Кажется что самое лучшее 1.Rh6!?

1... ~ 2.Qe4! ~ 3.Qc2+ Kxc2#

1... Kc2+ 2.Qb1+ Kxc3 3.Rc4+ Kxc4#

1... d5 2.Qh7! ~ 3.Qc2+ Kxc2#, но чёрные вскрывают 1-ю линию для ладьи

1... Qf2! 2.Qe4 Qf5!? 3.Qb1+ Qxb1#, но 2... Rh1!

Решает же **1.Sc5!**

1... ~ 2.Sd3+ Kc2+(a) 3.Qb1+(A) Rxb1#

1... Kc2+(a) 2.Qb1+(A) Kxc3 3.Rc4+ Kxc4#

1... dc 2.Qh7! ~ 3.Qc2+ Kxc2(a)# (1.Sb4? dc!).

Королевская батарея играет в решении и в главном ложном следе по четыре раза.

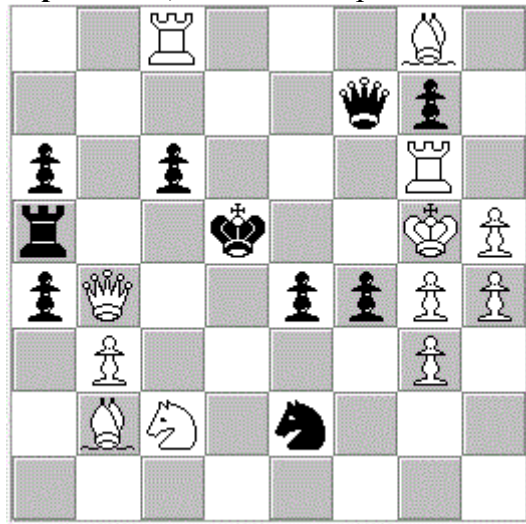
В решении королевская батарея играет на 2-м ходу (угроза), на первом и третьем (1-й вариант), на третьем (2-й вариант). При этом в первом варианте играют 2 разные королевские батареи.

Интересно, что при отсутствии коня “а6” решало бы 1.Ra6!

Только 3 варианта без учета повторов

Очевидная игра в решении

F18 Александр Тюнин, Алтайский край, 18,5 баллов, 23 место



S#3

12+10

2R3B1/5qp1/p1p3R1/r2k2KP/pQ2ppPP/1P4P1/1BN1n3/8

1. Bc1! [2. Qc4+ Ke5 3. Qxe4+ Kxe4#]

1. ... c5 2. Rxc5+ Rxc5 3. Qxe4+ Kxe4#

1. ... Sd4 2. Se3+ fxe3 3. Qxd4+ Kxd4#

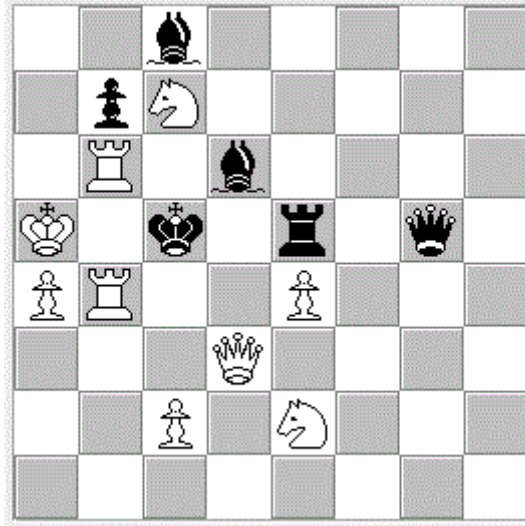
(2. ... Ke5 3. gxf4+ Qxf4#)

Предоставление свободного поля, жертвы белых фигур.

Свободное поле вступлением, но только 2 варианта без повтора.

Непонятна роль белых пешек на линии «h»: позицию можно просто сдвинуть на вертикаль влево и обе пешки пропадают за ненадобностью

F2 Александр Варицкий, Брестская область, 18 баллов, 24 место



S#3

(9+6)

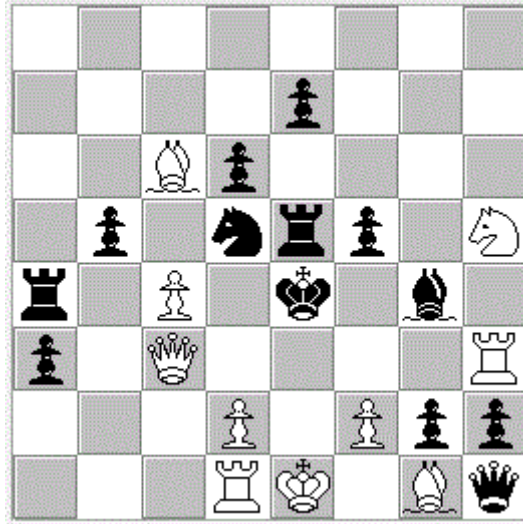
2b5/1pN5/1R1b4/K1k1r1q1/PR2P3/3Q4/2P1N3/8

1.Qd2? (2.Rb5+ Kc4 3.Qb4+ Bxb4#)
1...Qxd2 2.Sa6+;
1...Bxc7 2.Qe3+; 1...Bd7!.

1.Qa3! (2.Rb5+ Kc4 3.Qb4+ Bxb4#)
1...Qd2 2.Sa6+ ba6 3.Rc6+ Kxc6#;
1...Bxc7 2.Qe3+ Qxe3 3.Rc4+ Kxc4#

Только 3 варианта, перемены игры нет

F20 Азат Хакимов, Республика Татарстан, 11 баллов, 25 место



S#3

10+13

8/4p3/2Bp4/1p1nrp1N/r1P1k1b1/p1Q4R/3P1Ppp/3RK1Bq

1.Rh4! ~ 2.Qd3+ Kxd3#

1...bxc4 2.Qd3+ cxd3 3.f3+ Kxf3#

1...Re6 2.Qd3+ Ke5 3.Qd4+ Kxd4#

Тема: Игра черной королевской батареи

Повтор второго хода, короткая угроза. Плохое вступление (выход из-под удара и связывание черной фигуры).

Непонятно предназначение как минимум половины белых и черных фигур...

Директор КЧР22 Григорий Попов