

## 22-й Командный чемпионат России по шахматной композиции, 2024 год

### Многоходовки, #N

Тема: Для защиты от угрозы чёрные развязывают свою фигуру.

Не менее двух развязываний либо в одном варианте, либо в разных вариантах.

Судьи:

Волгоградская область,

Санкт-Петербург,

Московская область-1,

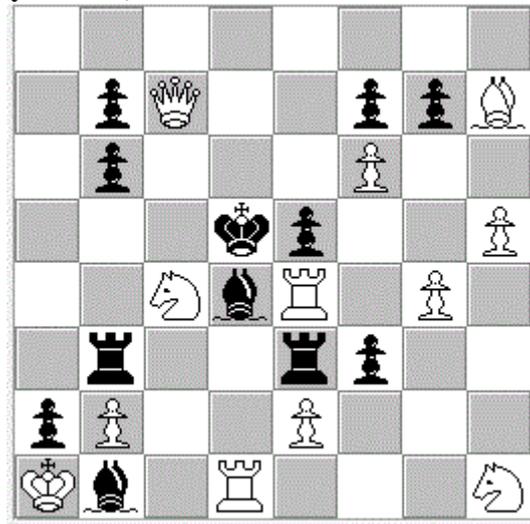
ПФО,

Республика Татарстан

№№	Участники	Команда	Баллы	Место
C20	<b>Александр Кузовков</b>	Московская область - 1	<b>34,5</b>	<b>1</b>
C16	<b>Сергей Билык, Алексей Попов</b>	Санкт-Петербург	<b>33,75</b>	<b>2</b>
C19	<b>Александр Феоктистов</b>	Московская область - 2	<b>33</b>	<b>3</b>
C15	<b>Александр Кузовков</b>	Московская область - 1	31,5	4-5
C22	<b>Михаил Храмцевич, Виктор Волчек, Вячеслав Красичёнок</b>	ГроМ (Гродненская-Могилевская обл.)	31,5	4-5
C7	<b>Григорий Попов</b>	Белгородская область	30	6
C12	<b>Олег Ефросинин</b>	Волгоградская область	28,5	7
C11	<b>Александр Феоктистов</b>	Московская область - 2	27	8
C17	<b>Алексей Попов</b>	Санкт-Петербург	26,25	9
C18	<b>Михаил Храмцевич, Виктор Волчек, Вячеслав Красичёнок</b>	ГроМ (Гродненская-Могилевская обл.)	26	10
C5	<b>Александр Сыгуров</b>	ПФО	25,5	11
C3	<b>Олег Ефросинин</b>	Волгоградская область	24,75	12
C2	<b>Григорий Попов</b>	Белгородская область	24,5	13
C21	<b>Александр Варицкий</b>	Брестская область	24	14
C23	<b>Геннадий Игнатенко</b>	Волгодон	22,5	15
C6	<b>Валерий Гуров</b>	Москва	22	16
C13	<b>Александр Тюнин</b>	Алтайский край	20,5	17
C9	<b>Александр Шпаковский</b>	Москва	19,5	18
C4	<b>Антон Федоров, Самат Галявиев, Леонид Ярош</b>	Республика Татарстан	18	19-21
C8	<b>Геннадий Игнатенко, Игорь Синельников</b>	Волгодон	18	19-21
C14	<b>Александр Тюнин</b>	Алтайский край	18	19-21
C1	<b>Иван Бондарь</b>	Брестская область	14	22
C10	<b>Юрий Горбатенко, Александр Панкратьев</b>	Челябинская область	6,5	23

Судейские комментарии поступили только от команды ПФО

**С20 Александр Кузовков, Московская область - 1, 34,5 баллов, 1 место**



#4

12+12

8/1pQ2ppB/1p3P2/3kp2P/2NbR1P1/1r2rp2/pP2P3/Kb1R3N

1.Sxb6+? Rxb6! 1.Sxe3+? Rxe3! 1.Rxe5+! Rxe5!

1.Sf2? ~/Bxe4 2.Bg8! Bf5 3.gf5 ~ 4.Bxf7#,

1... Red3 2.Rxe5+,

1... Rbd3 2.Sb6+,            1... Bd3!

**1.Sg3! ~/Bxe4 2.Bg8! Bf5 3.gf5 ~ 4.Bxf7#,**

**1.... Red3 2.Rxe5+ (2.Bg8? Vxb2+!) Vxe5 3.Be4+ Kd4 4.e3#** - ладья перекрыла слона и мат со связкой ладьи **3...Ke6 4.Qe7#**,

**1.... Bd3 2.Sxe3+ (2.Bg8? Vxb2+!) Vxe3 3.Rxe5+ Kd4 4.Sf5 #** - слон перекрыл ладью и мат со связкой слона,

**1.... Rbd3 2.Sxb6+ (2.Bg8? Vxb2+!) Vxb6 3.Qd7+ Kc5 4.b4#** - с блоком поля b6 и чёрная ладья открыла дорогу пешке.

Три тематических варианта с разнообразной тактикой.

Механизм одного поля - три чёрные фигуры играют на одно поле d3.

Есть выбор первого хода с тематическим опровержением.

Перекрытие Гримшоу в первых двух вариантах.

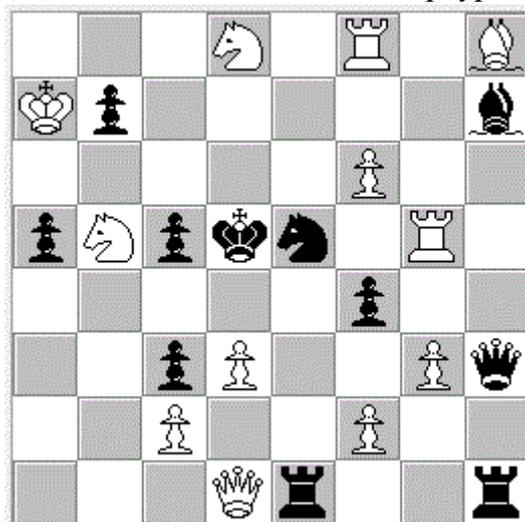
В двух вариантах чёрные фигуры, которые делали тематическое развязывание сами оказываются связанными.

\*\*\*\*\*

Мотивы перекрытия Гримшоу с развязыванием черной фигуры известны по нескольким трехходовкам, но с учетом третьего варианта – оригинально.

Снижает оценку слабое вступление и тяжелое построение.

Идея известна по трехходовым задачам [yacpdb57301](https://www.yacpdb.org/problem/57301), [yacpdb95682](https://www.yacpdb.org/problem/95682), [yacpdb182112](https://www.yacpdb.org/problem/182112), [yacpdb185595](https://www.yacpdb.org/problem/185595), [yacpdb209709](https://www.yacpdb.org/problem/209709), [yacpdb222799](https://www.yacpdb.org/problem/222799), [yacpdb325469](https://www.yacpdb.org/problem/325469), [yacpdb501750](https://www.yacpdb.org/problem/501750), [yacpdb517084](https://www.yacpdb.org/problem/517084), [yacpdb630138](https://www.yacpdb.org/problem/630138) (иллюзорная игра)



#4

12+11

3N1R1B/Kp5b/5P2/pNpkn1R1/5p2/2pP2Pq/2P2P2/3Qr2r

**1. Rf7!** (2. Sxc3+ Kd6 (Kd4) 3. Sb5+ Kd5 4. c4# – аннигиляция, возврат)

**1. ... Bf5 2. Rd7+ Sxd7 3. Qf3+ Re4 4. Qxe4#, 3. ... Ke5 4. gf4#**

**2. ... Bxd7 3. Qf3+ Re4 4. Qxe4#**

**1. ... Qf5 2. Qf3+ Sxf3 3. Rd7+ Ke5 4. f7#**

**2. ... Re4 3. Qxe4+ Qxe4 4. Rd7#**

**1. ... Re4 2. de4+ Kc4 3. Qd5+ Kb4 4. Qb3#, 3. ... Kxb5 4. Qb3#**

**1. ... c4 2. dc4+ Kc5 3. Qd6+ Kxc4 4. Sa3#**

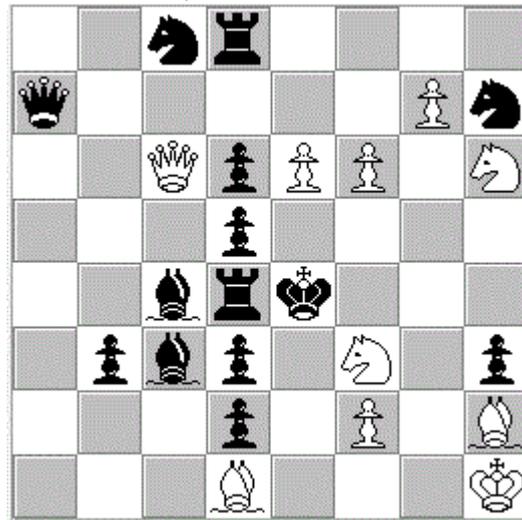
**2. ... Kxc4 3. Qd4+ Kxb5 4. Rxb7#**

Две пары вариантов. В первой паре перекрытие Вюрцбурга-Плахутты, парадокс Келлера, образование и игра двух полных чёрных полусвязок, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование 2-х и 3-х ходов белых. Во второй паре игра белой пешечной батареи, вскрытие вертикали с игрой по смежным полям.

\*\*\*\*\*

Нестандартное использование перекрытия Вюрцбурга-Плахутты

**C19** Александр Феокистов, Московская область - 2, 33 балла, 3 место



#4

C+

10+14

2nr4/q5Pn/2QpPP1N/3p4/2brk3/1pbp1N1p/3p1P1B/3B3K

1.Sxd2+? Bxd2 2.f3+ Ke3 3.Sg4+ Rxd4!  
 1.Sh4? [2.Bf3#] Sg5!,Qa1!  
 1.Sg1? [2.Bf3#] Sg5! (2.Bg4 Se7! 3.fe Rf8!)

**1.Qb6!!**

1... ~ 2.Sxd2+! Bxd2 3.f3+ Ke3(a) 4.Sg4# - mm! (2.Sh4,Sg1? Sg5!)

1... Qxb6 2.Sh4! [3.Bf3#] Sg5(b) 3.Sf7! ~ 4.Sxg5#, 3... Sg~ 4.Bf3#

1... Sxb6 2.Sg1! [3.Bf3#] Sg5(b) 3.Bg4! ~ 4.Bf5#

(1...Qxg7 2.Qxd4+! Bxd4 3.Sxd2#)

1.Bg3? ~ 2.Sxd2+ Bxd2 3.f3+ Ke3(a) 4.Sf5#, 1... Se7! (2.Sh4? Qa1!)

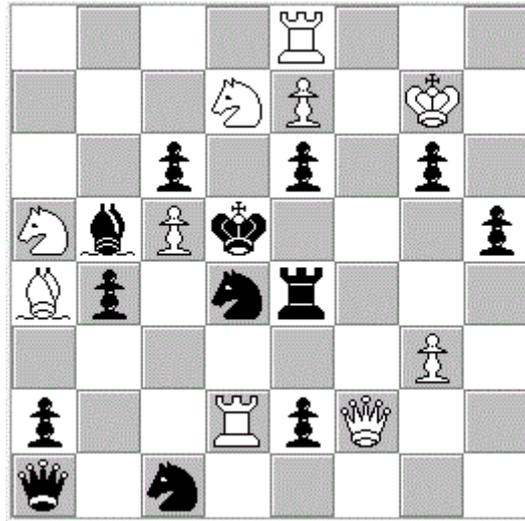
Неожиданное вступление под бой двух фигур, с правильным матом в угрозе и неочевидной связкой ладьи на матующем ходу. Цель такого вступления – отвлечение чёрного коня от поля e7 или чёрного ферзя от контроля сразу двух линий (поля a1 и f7).

Логическая интерпретация заданной темы. Все три варианта объединены игрой одного коня белых на втором ходу

\*\*\*\*\*

Задача тематична: взятие ферзя преследует цель именно развязать черную ладью, попадающую под связку в угрозе. Однако развязывание выглядит все-таки вторичным: белые используют преимущественно отвлечение черных фигур, что хорошо видно по логическим попыткам. Хотелось бы увидеть парадокс Келлера и в варианте 1...S:b6.

**C15** Александр Кузовков, Московская область - 1, 31,5 баллов, 4-5 место



#4

10+13

4R3/3NP1K1/2p1p1p1/NbPk3p/Bp1nr3/6P1/p2RpQ2/q1n5

**1.Rd8! ~/Qc3 2.e8S Qxc5 3.Sb6+ Ke5 4.Qf6#,**  
**1...Sd3 2.Bb3+! Sxb3+ 3.Se5+!(3.Sf6+?) Kxe5 4.Qf6#,**  
**1...Bd3 2.Bxc6+! Sxc6+ 3.Sf6+!(3.Se5+?) Ke5 4.Sxc6#.**

Защищаясь от угрозы, чёрные развязывают своего коня в надежде на шах.

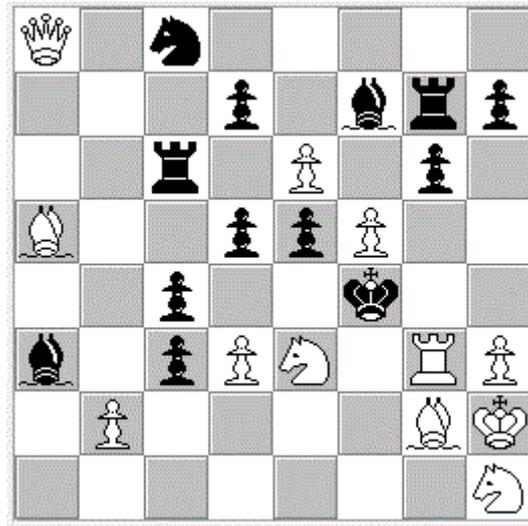
В ответ белые парадоксально сами предоставляют чёрным возможность шаховать короля белых.

Элементы, украшающие задачу: игра чёрных фигур на одно поле d3, игра белого слона на втором ходу и игра белой батареи на третьем ходу в обоих вариантах, антидуальный точный выбор третьего хода белых.

Дополнительный вариант: 1... Rf4 2.Qg2+ Re4 3.e8S e5 4.Sc7#.

\*\*\*\*\*

Идея очень интересная. Не удалось вступление.



#4 C+ 12+13

Q1n5/3p1brp/2r1P1p1/B2ppP2/2p2k2/b1pPN1RP/1P4BK/7N

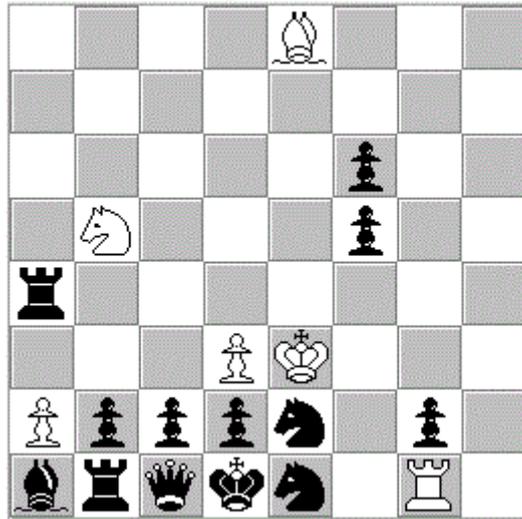
- 1.h4? ~ 2.Rf3# 1...e4!
- 1.Bc7! ~ [1...dxe6] 2.h4 ~ 3.Rf3#  
2...cxd3 3.Sf2 ~ 4.Rf3#/Sh3#/Sxd3#
- 1...Bd6 2.Qa1 ~ 3.Qf1#**  
2...e4 3.d4 ~ 4.Qf1#
- 1...Sd6 2.Qd8 ~ 3.Qh4#/Qg5#/Rf3#**  
2...e4 3.Qf6 ~ 4.fxg6#/Sxd5#  
3...Bxe6 4.fxe6#
- 1...Rd6 2.Be4 ~ 3.Sg2#**  
2...cxd3 3.Sf2 ~ 4.Sg2#  
3...dxe4 4.Qxe4#
- 1...d6 2.Sxd5+ Kxf5 3.Be4+ Kxe6 4.Qxc8#**  
(1...Bc5 2.Qa1 ~ 3.Qf1#  
2...Bxe3 3.Qf1+ Bf2 4.Qxf2#
- 1...d4 2.Be4 ~ 3.Sg2#/Sd5#  
2...cxd3 3.Sf2 ~ 4.Sg2#/Sd5#  
3...dxe3 4.Rg4#)

Развязывание черной пешки разными фигурами на одном поле в четырех вариантах.  
Игра белого ферзя из засады на втором и матующем ходах.

\*\*\*\*\*

Задача полностью тематична, однако варианты разнородны, причем в трех из них белые на третьем ходу просто отнимают свободное поле у черного короля (поэтому создается впечатление, что это растянутая на один ход трехходовка).

**С7** Григорий Попов, Белгородская область, 30 баллов, 6 место



#13                      C+                      6+13

4B3/8/5p2/1N3p2/r7/3PK3/Ppppn1p1/brqkn1R1

Не решает 1. Sc3+? Sxc3!. Коня e2 надо связать. Связка слоном на 'f3' не реальна - 1. Bc6? Ra3!. Слон может выполнять только дальнюю связку с поля 'h5', "привязывая" чёрную ладью к 'g4', где она 6-кратно развязывает коня. А решает в финале связка коня на поле 'f3'... - ферзём!.

**1. Bh5!**(2. Sc3#, Vxe2#) Rg4(**1**) 2. a4 Rg3+ 3. Kf2(4. Sc3#, Vxe2#) Rg4(**2**) 4. a5 Rf4+ 5. Ke3(6. Sc3#, Vxe2#) Rg4(**3**) 6. a6 Rg3+ 7. Kf2(8. Sc3#, Vxe2#) Rg4(**4**) 8. a7 Rf4+ 9. Ke3(10. Sc3#, Vxe2#) Rg4(**5**) 10. a8Q Rg3+ 11. Kf2(12. Sc3#, Vxe2#) Rg4(**6**)

И наконец, "правильная" связка - 12. Qf3!(13. Sc3#, Qxe2#) Rf4 13. Sc3#; 12. ... Rc4 13. Qxe2#. 6 тематических развязываний чёрного коня e2 на одном поле 'g4'.

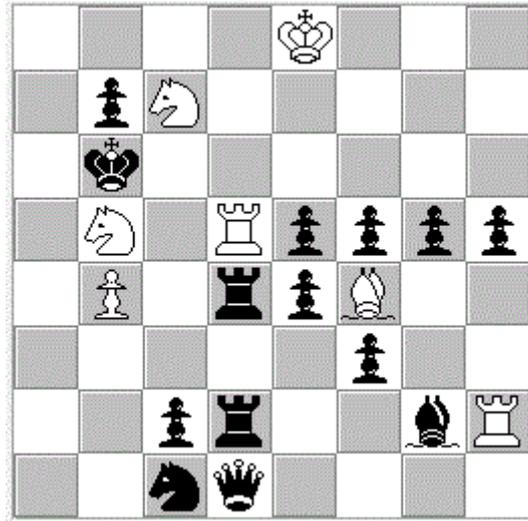
Эксцельсиор, 5 маятников белого короля(Ke3-f2). Финал "по Лойду" – пешка a2 решает всё.

Примечание. Технические ответвления 10. ... Re4+, 10. ... f4+, 11. ... Rf3 не должны учитываться, так как они не соответствуют авторскому решению с тематическими развязываниями только на поле 'g4' и с ходами чёрных только ладьёй, притом строго "по углу"('f4', 'g4', 'g3') и без взятий.

\*\*\*\*\*

Тема выполнена многократно, но однообразно

**C12** Олег Ефросинин, Волгоградская область, 28,5 баллов, 7 место



#12

C+

7+14

4K3/1pN5/1k6/1N1Rpppp/1P1rpB2/5p2/2pr2bR/2nq4

**1.Be3!** (связывание тематической фигуры) (2.Rd6#)

**1...Kc6** (развязывание тематической фигуры 2.Rd6+? Rxd6)

**2.Rc5+ Kb6 3.Rxe5** (4.Re6#) **Kc6**

**4.Rc5+ Kb6 5.Rxf5** (6.Rf6#) **Kc6**

**6.Rc5+ Kb6 7.Rxg5** (8.Rg6#) **Kc6**

**8.Rc5+ Kb6 9.Rcxh5** (10.Rh6#) **Kc6**

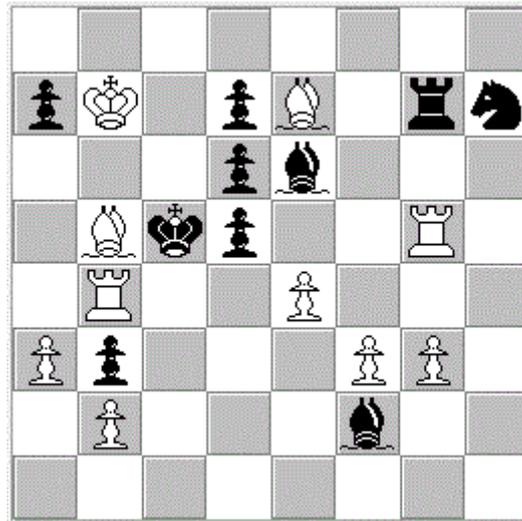
**10.Rc5+ Kb6 11.Rd5!** (позиция после 1-го хода белых, без п. h5) (12.Rd6#)

**11...Kc6 12.Rh6#** (11...Qh1 12.Rd6#).

Шестикратное развязывание Rd4. Тема «мельница» без белой батарейной игры.

\*\*\*\*\*

Тема выполнена многократно, но схематично



#4 C+ 10+10  
8/pK1pB1rn/3pb3/1Bkp2R1/1R2P3/Pp3PP1/1P3b2/8

- \*1...a5 2.Bd8(X) [3.Bb6#], 2...ab 3.a4 ~ 4.Bb6#
- \*1...Bd4 2.Ba6(Y) [3.Rc4#], 2...Be5 развяз. 3.Rxe5 ~ 4.Rc4#(A),  
2...Bf5,Sxg5,Rxg5 развяз. 3.Rb5+ Kc4 4.Ra5,Rxd5#.  
1.Rc4+?(A) Kxb5!, 1.e5? [2.Bxd6#], Rxe7!,  
1.Ba6?(Y) Rxg5! развяз. (2.e5 [3.Bd6#], 2...Rxe5! 3.Kc7 d4!),  
1.Be2(d3)? Bf5! развяз. (2.Rb5+! Kd4 3.Rxd5+ Ke3!).

**1.Bf1!**

- 1...~/Be1 2.Rc4+!(A) Kb5 3.Rc6+/a4+ Ka4(a5)/Ka5 4.Ra6#/Bd8#(X)**  
2.Rb5+? Kd4 3.Rxd5+ Bxd5+!, 2.Bf6? [3.Rb5#] Sxf6!, 2. e5? Rxe7!
- 1...Bf5 2.Rb5+!(B) Kd4 3.Rxd5+ Ke3 4.Rd3# (2.Rxf5? 1...Rg5!)**
- 1...Sxg5 2.Bf6! [3.Rb5#(B)], 2...a6 3.Ra4! ~ 4.Ra5#, 3...Be1 4.Bd4#**
- 1...Rxg5 2.e5! [3.Bxd6#], 2...Rxe5 3.Kc7! ~ 4.Bxd6#, 3...d4 4.Rb5#(B)**  
(2.Kc7? Vxg3!).

Три тематических варианта в решении.

Угроза и первый вариант геометрически совершенно идентичны. В угрозе ладья белых ходит по треугольнику c4-c6-a6, а в первом варианте по треугольнику b5-d5-d3 (образуя при этом и крест c4-b5-c6-d5 вокруг чёрного короля). В общем итоге ладья посещает и все угловые поля квадрата a4-a6-c6-c4. «Ушёл-пришёл» и отложенный «ушёл-пришёл» на поле b5.

Варианты сбалансированы и по игре: первые два с шахами, а третий и четвёртый – с тихими ходами.

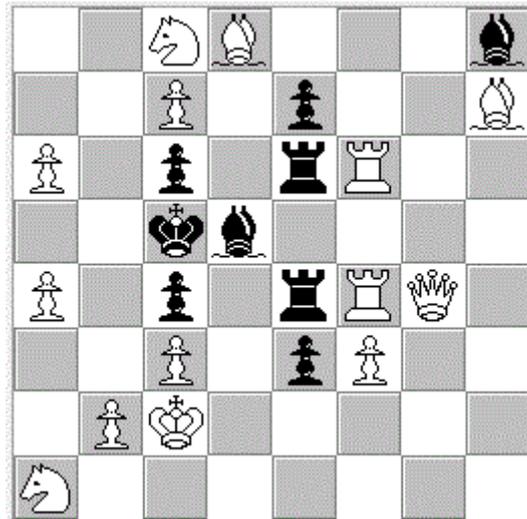
Выбор вступления с тематическими опровержениями.

Многоходовая интерпретация темы Урания (AB).

\*\*\*\*\*

Содержание вариантов мало соответствует специфике жанра

**C17** Алексей Попов, Санкт-Петербург, 26,25 баллов, 9 место



#4

14+9

2NB3b/2P1p2B/P1p1rR2/2kb4/P1p1rRQ1/2P1pP2/1PK5/N7

\* 1. ... Rxf6 2. Bxe7+ Rxe7 3. Rxc4+ Bxc4 4. Qd4#

1. Qh5! e2 2. b4+ cb e. p. + 3. Sxb3+ Kc4 4. Sb6#

1. ... R4e5 2. Rxc4+ Kxc4 3. Bd3+ Kc5 4. b4#;

2. ... Bxc4 3. b4+ Kd5 4. Be4#

1. ... R6e5 2. Rxc6+ Kxc6 3. Qe8+ Kc5 4. Qb5#;

2. ... Bxc6 3. Bxe7+ Kd5 4. Bg8#

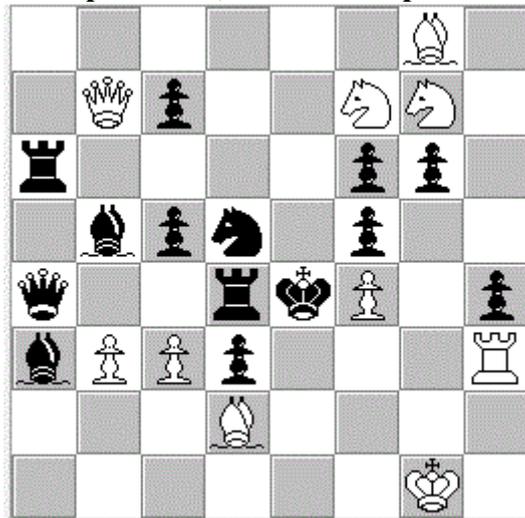
1. R4f5? R6e5!

1. Qg5? R6e5!

Выбор вступительного хода с элементом парадокса: фигура, у которой в начальной позиции нет ни одного свободного хода, связывается. Двойные чёрно-белые клапаны, антибристольская тема, самосвязывание, используемое на 3-м и 4-х ходах. Два варианта с жертвами белых ладей под чёрного короля и слона, иллюзорная игра с Бристолем.

\*\*\*\*\*

Очень прямолинейная игра в тематических вариантах, слабо нагружен Vd8, схема почти полностью симметрична



#4

10+14

6B1/1Qp2NN1/r4pp1/1bpn1p2/q2rkP1p/bPPp3R/3B4/6K1

1.Re3+? Kxf4!

1.Se6? ~ 2.Re3#, 1...Rxe6!

1.Se8? ~ 2.Sxf6+ Rxf6 3.Sg5#, 1...Bxe8!

1.Sh5? ~ 2.Re3#, 1...gxh5!

1.Kf2! ~ 2.Re3+ Kxf4 3.Rf3+ Ke4 4.Rf4#

3...Kg4 4.Sh6#

**1...Bc6 2.Se6** (2.Se8?) ~ 3.Se(f)g5+ fxf5 4.Sxg5#

2...Sd ~ 3.Re3+ Kd5 4.Sxc7#

**1...Rc6 2.Se8** (2.Se6?) ~ 3.Sexf6+ Sxf6/Rxf6 4.Sg5#

1...g5 **2.Sh5** ~ 3.Re3#

2...Bc6/ Rc6 3.Shx6+ Sxf6 4.Sxg5#

2...gxf4 3.Rxh4 ~ 4.Sg3#/Rxf4#

3...Bc6/Rc6/c6 4.Sg3#

Развязывание черного коня на с6, используется на первом, втором и третьем ходах.

Перекрытия Гримшоу с антидуальным разделением ходов.

Тематические варианты объединены игрой белого коня.

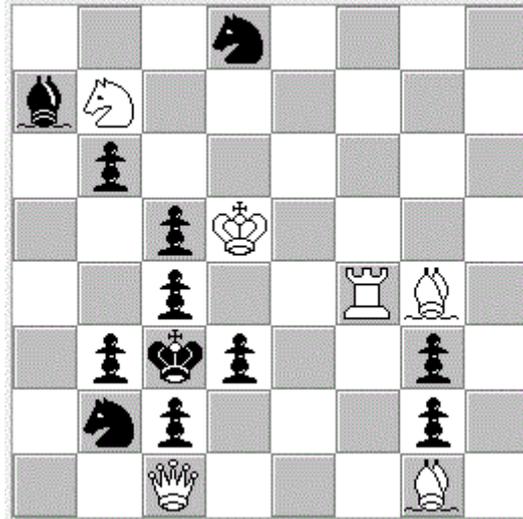
Косвенная батарея с включением белого слона на поле d5.

\*\*\*\*\*

В варианте 1...g5 2.Sh5: 1) нет развязываний коня d5 на втором ходу, т.к. сразу грозит более длинная угроза 3.S:f6+ R:f6 4.S:g5#, и 2) нет развязывания коня на третьем ходу, т.к. мат 4.Sg3# путем развязывания коня никак не парируется. Этот вариант НЕтематический.

Остальная игра засчитана (и оценена) как тематическая

**C5** Александр Сыгуров, ПФО, 25,5 баллов, 11 место



#4 6+12  
3n4/bN6/1p6/2pK4/2p2RB1/1pkr2p1/1nr3p1/2Q3B1

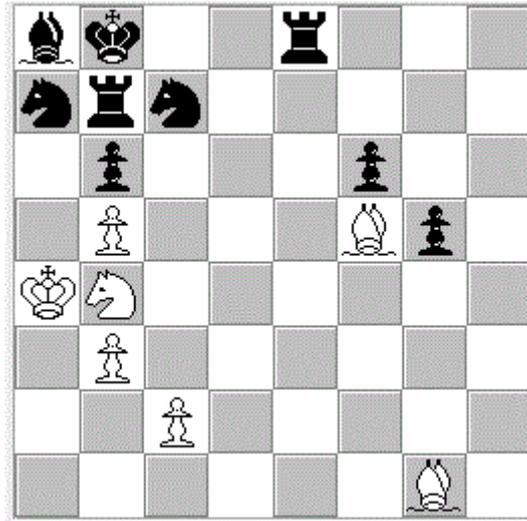
**1.Qa1!** ~ **2.Rxc4+ Kd2 3.Be3+!** **A Kxe3 4.Qe1#**  
**1...d2 2.Rf3+ Kb4 3.Bxc5+!** **bc5 B 4.Qa5#**  
**3...Kb5 4.Sd6#**

**1...Kd2 2.Be3+!** **A Kxe3 3.Re4+ Kd(f)2 4.Qe1#**  
*(2.Rxc4? Sxc4(d1)!)*  
**1...Kb4 2.Bxc5+!** **B Kc3 3.Sd6 ~ 4.Se4#**  
**3...c1~ 4.Qxc1#, 3...d2 4.Rf3#, 3...bc5 4.Qa5#**  
*(2.Rxc4+? Sxc4!)*

Прямое развязывание черного коня королем

Комплекс 2+2 с трансформацией ходов слона  
 Позиция без белых пешек





#9 7+9  
bk2r3/nrn5/1p3p2/1P3Bp1/KN6/1P6/2P5/6B1

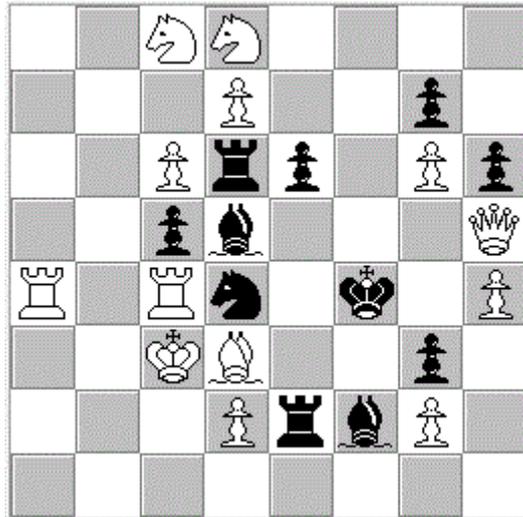
1. **Bh2!**(2. Sa6#) **Re5** 2. **Bd7 Re4** 3. **c4**(4. Sa6#) **Rf4** 4. **Bg3 zz f5** 5. **Bh2 zz Rxc4**  
6. **bxc4**(7. Sa6#) **f4** 7. **Kb3 zz g4** 8. **Bxf4 g3** 9. **Sa6#** ; 8. ... Sa~ 9. Sc6#

Тематическая гармония - последовательные связывания/развязывания и чёрного и белого коней:  
- 3 развязывания чёрного коня c7 - (1. ... Re5(2. Sa6#?), 3. ... Rf4(4. Sa6#?), 6. ... f4(7. Sa6#?)),  
- 2 развязывания белого коня b4 - (3. c4(4. Sa6#), 6. bxc4(7. Sa6#))

\*\*\*\*\*

Неприятно смотрится связывание черного коня первым же ходом, в частности, из-за наличия 1...Se6

**C21** Александр Варицкий, Брестская область, 24 баллов, 14 место



#4

13+11

2NN4/3P2p1/2Prp1Pp/2pb3Q/R1Rn1k1P/2KB2p1/3PrbP1/8

1.Sb6? (2.Sxd5+ Rxd5 3.Qf3+ Ke5 4.Sf7#; угроза тематическая);  
1...Be4 2.Sxe6+ Rxe6 3.Sd5+ Bxd5 4.Qf5#;  
1...Re3 2.de3+;  
1...Bxc4 2.Rxc4; 1...Re4!

**1.Se7! Rxd2 2.Sxd5+ (угроза) Rxd5 3.Qf3+ Ke5 4.Sf7#;**  
**2...ed5 3.Qf5+ Ke3 4.Qe5#;**  
**1...Re4 2.Qf3+! Sxf3 3.Rxe4+ Bxe4 4.Rxe4#;**  
**1...Be4 2.Sxe6+! Rxe6 3.Sd5+ Bxd5 4.Qf5#**

Дополнительные варианты:

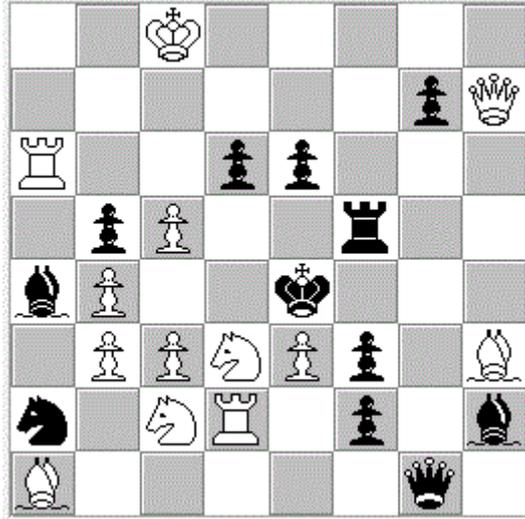
1...Re3 2.de3+ Bxe3 3.Sxd5+ Rxd5, ed5 4.Sxe6#, Qf5#;  
2...Kxe3 3.Qe5+ Be4 4.Qxe4#;  
1...Bxc4 2.Rxc4 Re3 3.Sxe6+ R3xe6 4.Qf5#

\*\*\*\*\*

Вариант 1...Re4 явно не удался, не соответствует специфике жанра. Слабое вступление. Вариант 1...B:c4 тематическим, понятное дело, стал случайно, поэтому дуаль в этом варианте на оценку не повлияла.

Идея известна по трехходовым задачам [yacpdb57301](#), [yacpdb95682](#), [yacpdb182112](#), [yacpdb185595](#), [yacpdb209709](#), [yacpdb222799](#), [yacpdb325469](#), [yacpdb501750](#), [yacpdb517084](#), [yacpdb630138](#) (иллюзорная игра)

**C23** Геннадий Игнатенко, Волгодон, 22,5 баллов, 15 место



#4

13+12

2K5/6pQ/R2pp3/1pP2r2/bP2k3/1PPNPp1B/n1NR1p1b/B5q1

**1.cd6! (2.Sc5+ (A) Ke5 3.Sd7+ Ke4 4.Rd4#)**

**1...g6 2.Qb7+ Rd5 3.Sc5+ (A) Ke5 4.Qg7#**

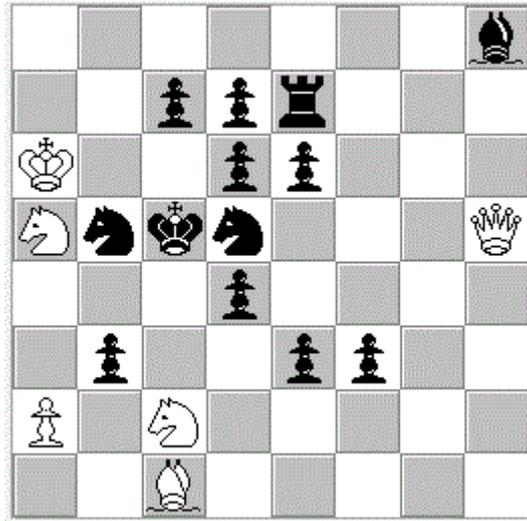
**1...Qg6 2.Sxf2+ Ke5 3.c4+ Sc3 4.Bxc3#**

**1...Qd1 2.Bxf5+ ef 3.Sc5+ (A) Ke5 4.Qxg7#**

\*\*\*\*\*

Вариант 1...Qg6 – трехходовый, позиция тяжелая, первый ход неудачный, слабая нагрузка белых фигур

**С6** Валерий Гуров, Москва, 22 баллов, 16 место



#6

6+13

7b/2ppr3/K2pp3/Nnkn3Q/3p4/1p2pp2/P1N5/2B5

**1.axb3!** ~ 2.b4#

**1...e5** 2.Sb7+ Kc6 3.Qxf3 (~ 4.Sb4#)

**3...e4** 4.Qf5 (~ 5.b4/Sa5)

**4...Re5** 5.Ba3 Sxa3 6.Sxd4#

**4...Be5** 5.Qxe4 ~ 6.Sb4#

**4...Re8** 5.Sa5+ Kc5 6.b4#

Четырехкратное выполнение темы по двум линиям связки.

Тема Гримшоу осложнена приходом на тематическое поле пешки черных и ее последующим уходом.

Тихие ходы.

\*\*\*\*\*

Тема НЕ выполнена: После вступления кроме авторской угрозы 2.b4#, есть также угроза 2.Ba3+ S:a3 3.b4# (угроза соответствует теме) и угроза 2.Sb7+ Kc6 3.b4/Qf3, т.е. ход основного варианта **2.Sb7+** стал возможным не в результате защиты 1...e5, а уже был готов после вступления, т.е. черные от этого хода не защищаются, а только удлиняют одну из угроз белых.

Ход 3...e4 защищает от множественных угроз белых (кроме указанных автором есть также 4.Ba3 и другие, основанные на удлинении угрозы с ходом белых X.b4), но исходя из описания темы требуется «НЕ МЕНЕЕ двух развязываний» по сумме ходов тема чемпионата в С6 не выполнена.

**C13** Александр Тюнин, Алтайский край, 20,5 баллов, 17 место



#4 8+14  
5BBn/3qr3/b1ppnp1p/R1pk2bR/8/1pPp4/1N6/K3Q3

1. Qe3! (2. Qd4#)

1. ... Sf7 2. Bg7 (3. Qf3+ Ke5 4. Bxf6#) (4. ...Bxf6?)

2. ... Se ~ 3. Qd4+ Ke6 4. Qe4# (4. ...Se5?)

1. ... Rf7 2. Rxa6 (3. c4#) c4 3. Qf3+

3. ... Kc5 4. Qf5# (4. ...d5?)

3. ... Ke5 4. Sxc4#

1. ... Bb5 2. Ra4 (3. Qe4#) f5 3. Rd4+ cxd4 4. Qxd4# (4. ...Sxd4?)

2. ... Bc4 3. Qf3+ Ke5 4. Sxc4#

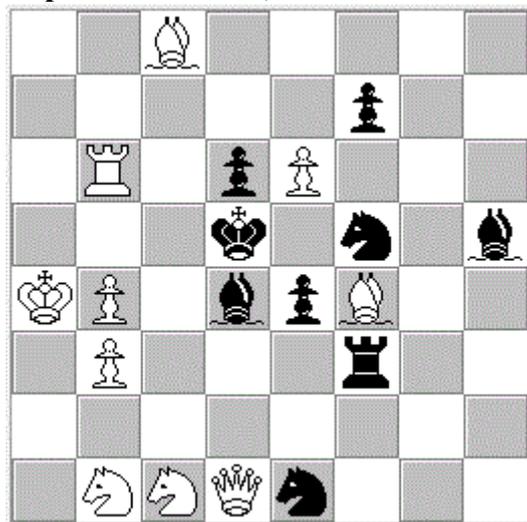
Развязанная фигура освобождает поле для короля, тихая игра, маты со связками.

\*\*\*\*\*

В задаче есть множественные нетематические угрозы большей длины, например, 2.R:a6 – 3.c4#, где не проходит мотив связки. Соответственно, авторские защиты только разделяют множественные угрозы белых.

Так, ход 1...Rf7 не устраняет угрозу 2.R:a6, значит, такой ход черных нетематичен: не преследует цель развязать фигуру, чтобы тем самым предотвратить угрозу белых (угроза всего лишь разделяется из множества угроз и одновременно удлиняется).

**С9** Александр Шпаковский, Москва, 19,5 баллов, 18 место



#4

10+9

2B5/5p2/1R1pP3/3k1n1b/KP1bpB2/1P3r2/8/1NNQn3

**1.Bd7!** ~ 2.Rb5#

**1...Sd3** 2.Sc3+! Bxc3 3.Rb5+ Kd4 4.Se2#

**1...Rd3** 2.Qxh5 ~ 3.Rxd6#, **2...Be5** 3.Rb5+ Kd4 4.Se2#

2...e3 3.Qh1+ Sg2 4.Qxg2#, 3...Sf3 4.Qxf3#

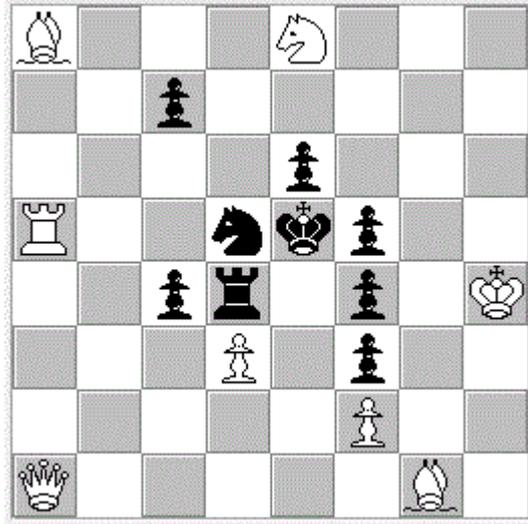
2...Bxb6 3.Qxf5+ Kd4 4.Se2#

(2...Rxb3 3.Rxd6+ Kc4 4.Bb5#)

Три тематические защиты, в том числе на одном поле и последовательно в одном варианте.

\*\*\*\*\*

Варианты неоднородны, главная тематическая угроза – короткая, ход 2.Q:h5 – с грубым взятием слона.



#4

8+9

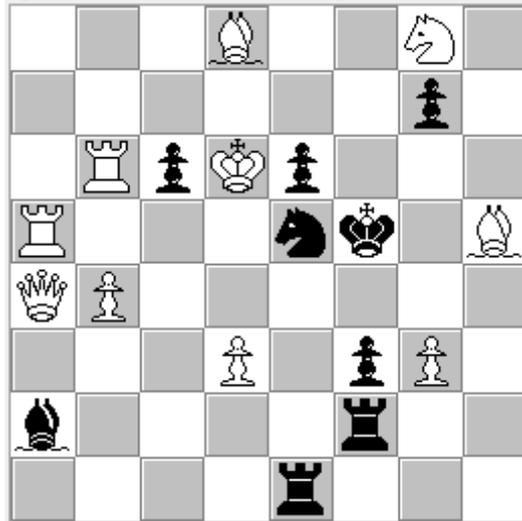
B3N3/2p5/4p3/R2nkp2/2pr1p1K/3P1p2/5P2/Q5B1

- 1.Bh2!** ~ 2.Bxf4+ Kxf4 3.Qxd4#  
**1...c3 2.Qe1+ Re4 3.Qxc3+ Rd4 4.Qxc7#**  
**1...cxd3 2.Bxf4+**  
     **2...Kxf4 3.Qxd4#**  
     **2...Ke4 3.Sf6+ Kxf4 4.Qxd4#**  
**1...c5 2.Qg1 ~ 3.Qg7+ Sf6 4.Qxf6#**

\*\*\*\*\*

Тематические варианты маловыразительны

**С8** Александр Тюнин, Алтайский край, 18 баллов, 19-21 место



#4

10+9

3B2N1/6p1/1RpKp3/R3nk1B/QP6/3P1pP1/b4r2/4r3

1. **Rb7!**(2. Rf7#)

1. ... c5 2. **bxc5 Bc4** 3. **c6!**(Rf7#) **Bb5, Bd5** 3. **Qf4#**

2. ... Sc4+ 3. **Qxc4 Bxc4** 4. **Rf7#**

1. ... **Bd5** 2. **Rxg7 Sc4+** 3. **Kc5!**(4. Rg5#) **e5** 4. **Bg4#**

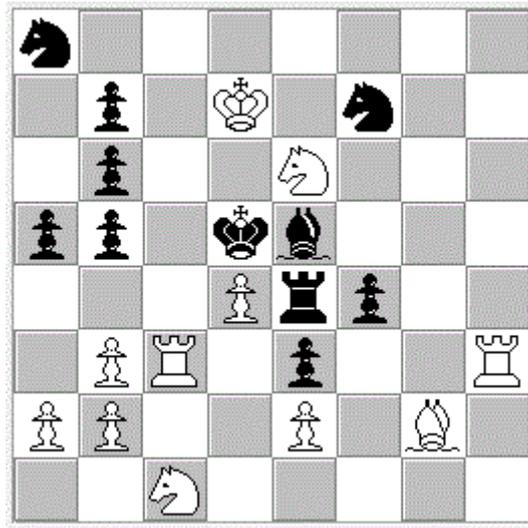
2. ... **Sxd3** 3. **Rg4!**(4. Sh6#) **Sf4** 4. **Rxf4#**

Дальняя поездка белой ладьи, три развязывания, тихая игра, защиты на третьем ходу от угроз.

\*\*\*\*\*

Ходы 1...c5 и 1...Bd5 не защищают от угроз большей длины: 2.b5 – равноценен тематическому ходу 2.bc5, 2.Rg7 – совпадает со вторым ходом в тематическом варианте. Фактически в задаче только дифференцируются множественные угрозы, но нет защит от угроз.

В варианте 1...c5 2.bc5 имеется развязывание черного коня на третьем ходу, но аналогичного развязывания нет во втором авторском варианте 1...Bd5 2.Rg7 (в таком виде задача была бы тематична, т.к. защиты черных с развязыванием соответствовали бы теме).



#4

11+11

n7/1p1K1n2/1p2N3/pp1kb3/3Prp2/1PR1p2R/PP2P1B1/2N5

**1.Rh5! – 2.Sxf4+ (A) Kxd4 3.Se6+ Kd5 4.Rd3#**

**1...f3 2.ef3 ~ 3.fe4#, 2...Rf4 3.Sxf4+ (A) Kxd4 4.Se2#,**

**2...Rxd4 3.f4+ Re4 4.Rd3#,**

**2...Sd6(g5) 3.fe4+ Sxe4 4.Rxe5#**

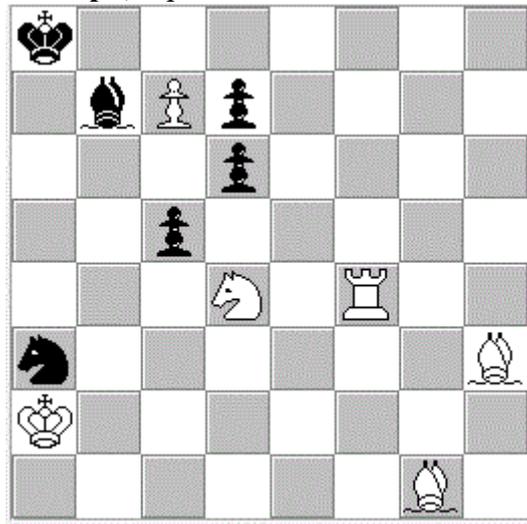
**1...Sg5 2.Rxg5 ~ 3.Rxe5#, 2...f3 3.Bxf3 ~ 4.Rxe5#**

**1...Sc7 2.Sxc7+ Kxd4 3.Se6+ Kd5 4.Rd3#**

\*\*\*\*\*

Хорошая тематическая угроза и крайне невыразительные тематические варианты с развязыванием

**С1 Иван Бондарь, Брестская область, 14 баллов, 22 место**



#6 6+6  
k7/1bPp4/3p4/2p5/3N1R2/n6B/K7/6B1

**1.Sb5!** (2.Ra4+ Ba6 3.c8Q#)

**1...Sxb5 2.Ra4+ Sa7 3.Bg2 d5 4.Bxc5 Ba6 5.Bxd5+ Sc6 6.c8Q#**

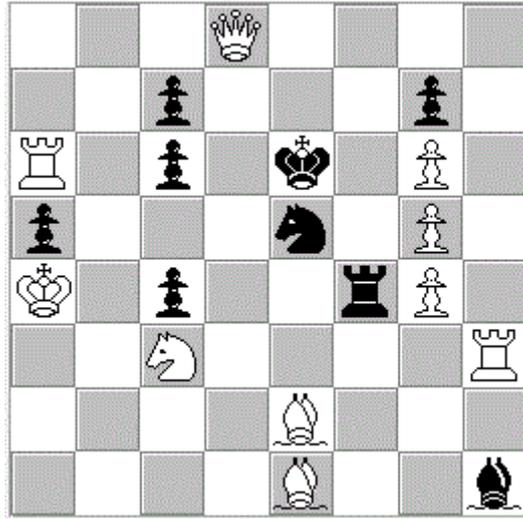
Дополнительно:

1...Bd5+ 2.Kxa3 Kb7 3.Bxd7 Kb6 4.c8Q, 5.Qb8+ Bb7 6.Qa7#

\*\*\*\*\*

3. Bg2! - 4. c8Q#, 1... d5 – развязывание слона есть, НО

4. B:c5 - 5. R:a7#, 4... Ba6 – развязывания коня нет, т.к. нет угрозы со связкой коня a7: грозит мат со взятием коня, а не 5.c8Q



#4

10+9

3Q4/2p3p1/R1p1k1P1/p3n1P1/K1p2rP1/2N4R/4B3/4B2b

**1.Re3! – 2.Qe8+ Kd6 3.Rxe5**

**1...Re4 2.Rxc6+ Sxc6 3.Bxc4+ Ke5 4.Bg3#.**

**1...Be4 2.Bxc4+ Sxc4 3.Rxc6+ Ke5 4.Qd5#.**

**3...Sd6 4.Qe8#.**

\*\*\*\*\*

**Предшественники - [yaspdb57301](#), [yaspdb182112](#)**

Идея известна по трехходовым задачам [yaspdb95682](#), [yaspdb185595](#), [yaspdb209709](#), [yaspdb222799](#), [yaspdb325469](#), [yaspdb501750](#), [yaspdb517084](#), [yaspdb630138](#) (иллюзорная игра)