

22-й Командный чемпионат России по шахматной композиции, 2024 год

Этюды

Тема: В этюде на выигрыш после хода черных без шаха белые ответным ходом любой фигурой или пешкой дают черным возможность объявить новый шах своему королю.

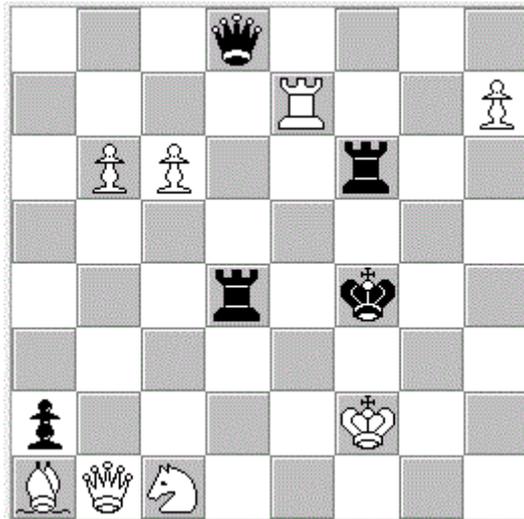
Судьи:

Алтайский край,
ПФО,
«Волгодон»,
Москва,
Брестская область

| №№ | Участники | Команда | Баллы | Место |
|-----|---|------------------------|-------|-------|
| D16 | Юрий Базлов | ПФО | 36,75 | 1 |
| D20 | Евгений Копылов | Москва | 30,75 | 2 |
| D2 | Юрий Базлов | ПФО | 30 | 3-5 |
| D9 | Павел Арестов | Московская область - 1 | 30 | 3-5 |
| D11 | Евгений Копылов | Москва | 30 | 3-5 |
| D5 | Павел Арестов | Московская область - 1 | 29,5 | 6 |
| D3 | Михаил Храпцевич | ГроМ | 25,5 | 7 |
| D19 | Алексей Попов | Санкт-Петербург | 25 | 8 |
| D8 | Валерий Калашников | Челябинская область | 24 | 9 |
| D13 | Анатолий Скрипник | Московская область - 2 | 23,5 | 10 |
| D7 | Сергей Абраменко | Волгоградская область | 22,5 | 11 |
| D10 | Анатолий Скрипник | Московская область - 2 | 21,5 | 12 |
| D12 | Иван Бондарь | Брестская область | 21 | 13 |
| D4 | Валерий Калашников | Челябинская область | 20,5 | 14-15 |
| D6 | Михаил Храпцевич, Виктор Волчек, Вячеслав Красичёнок | ГроМ | 20,5 | 14-15 |
| D1 | Евгений Егоров | Белгородская область | 18 | 16-18 |
| D14 | Иван Бондарь | Брестская область | 18 | 16-18 |
| D17 | Сергей Абраменко | Волгоградская область | 18 | 16-18 |
| D23 | Алексей Попов | Санкт-Петербург | 17,5 | 19 |
| D15 | Владимир Нейштадт | Алтайский край | 15 | 20 |
| D24 | Владимир Нейштадт | Алтайский край | 12,75 | 21 |
| D21 | Валерий Максаев | Волгодон | 9,75 | 22 |
| D22 | Руслан Стеценко | Республика Татарстан | 9,5 | 23 |
| D18 | Валерий Максаев | Волгодон | 0 | 24 |

Комментарии к этюдам от команд-судей Алтайского края и Брестской области

D16 Юрий Базлов, ПФО, 36,75 баллов, 1 место



Выигрыш 8+5
3q4/4R2P/1PP2r2/8/3r1k2/8/p4K2/BQN5

1.h8Q! 1.Qc2? Kg5+! 2.Ke1 Q:e7+ ничья.

1...Q:h8. 1...a:b1Q 2.Qh4+ Kf5 3.Qh5+ Kf4 4.Se2#.

2.Qh7! Q:h7! Обязательный, согласно заданию, ход чёрных без шаха. Теперь 2...Kg5+ не проходит из-за 3.Ke3! Re6+! 4.R:e6 Q:h7 5.Re5+! (5.K:d4? Qb1 6.S:a2 Q:a2 7.Re5+ Kg6! Ничья) 5...Kg4 (5...Kg6 6.K:d4 Qh1 – нет 6...Qb1 – 7.Rc5 Qg1+ 8.Kd5 Qg5+ 9.Kd6 Qd8+ 10.Ke6 Qe8+ 11.Kd5 Qf7+ 12.Ke4! Qe7+ 13.Ke3 Q:a1 14.c7) 6.K:d4 Qb1 7.S:a2 Q:a2 8.Bc3 Qf2+ 9.Kc4 Q:b6 10.Rc5. Выигрыш.

3.R:h7. Тематический ход. **3... Ke4+!** 3...Kg4 4.Ke3. **4.Ke2!** 4.Ke1? R:c6 5.Re7+ Kd5 6.Rd7+ Ke6 7.R:d4 R:c1+ 8.Rd1 R:d1+ 9.K:d1 Kd7; 4.Kg3? Rf3+ 5.Kg4 Rf4+ и т.д., ничья.

4...Re6!5.B:d4. Тема. **5...K:d4+.** **6.Kd2! Rd6!** Чёрные в третий раз играют «тихо», подготавливая новое нападение на короля соперника. 6...a1Q 7.Sb3+ Kd5 8.S:a1 K:c6 9.b7 Re8 10.Sb3+ Kb6 11.Sc5 K:c5 12.Rc7+ Kb6 13.Rc8. Или 6...Kd5 7.S:a2 K:c6 8.b7 Re8 9.Sb4+ Kb6 10.Sd5+ Ka7 (10...Kc6 11.Rc7+ K~ ~ 12.Rc8) 11.Sc7 Rd8+ 12.Kc2 Kb6 13.Sd5+ Ka6 14.Sc3 Rb8 15.Se4.

7.S:a2! Третий тематический ход белых, предоставляющий сопернику возможность объявить новый шах (по аналогии с предыдущими). 7.Rd7? Kc5+. **7...Kc5+!** **8.Kc3! R:c6 9.b7!** 9.Sb4? R:b6 10.Rh5+ Kd6 11.Rh6+ Kc5! 12.Sa6+ Kb5. **9...Kb6+!**

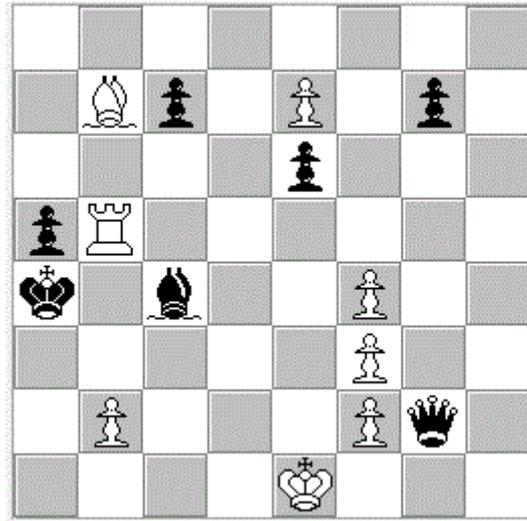
10.Kd4! Ложный след 10.Kb4? Ka7 11.Sc3 Rb6+ 12.Ka5 (12.Sb5+ Ka6!) 12...R:b7 13.Sb5+ Kb8 (13...Ka8 14.Rh6! Rg7 15.Kb6) 14.Rh8#. Идеальный мат с активным блокированием. Но 12...Ra6+! 13.Kb5 Rb6+ 14.Kc5 R:b7 15.Sb5+ Ka6! 16.Sc7+ Ka5. Ничья. **10...Ka7 11.Sb4! Rb6 12.b8Q+! K:b8 13.Kc5!** Доминанция. **13...Rb7!** 13...Rf6 14.Sc6+ Kc8 15.Kb6. **14.Rh8+!** 14.Sc6+? Kc8! 15.Sa7+ Kb8. **14...Kc7 15.Sd5+!** 15.Sa6+? Kd7 16.Rh7+ Kc8. **15...Kd7 16.Rh7+ Kc8 17.Sb6+ Kb8 18.Rh8+ Ka7 19.Ra8#!**

Идеальный мат с активным блокированием поля b7. Четырёхкратное выполнение темы.

Лучший по всему этюд - игра и контригра от начала и до конца - имеет ложку дёгтя из-за убийства трёх ферзей за три хода, как и ферзь b1 под боем пешки a2.

Автору удалось сочетать неоднократное исполнение темы с подлинно этюдной борьбой по всему пространству доски от «h» до «a». Острое противостояние сторон с элементами систематического движения завершается доминированием белых почти на пустой доске в как будто ничейном соотношении Л+К против Л и неожиданным матом с активным блокированием.

D20 Евгений Копылов, Москва, 30,75 баллов, 2 место



Выигрыш 8+7
8/1Bp1P1p1/4p3/pR6/k1b2P2/5P2/1P3Pq1/4K3

1.b3+. Плохо 1.e8Q? Qf1+ 2.Kd2 Qe2+ 3.Kc1 Vxb5—+.

1...Vxb3. Быстро проигрывает как 1...Kxb5 2.e8Q+ Kb6 3.Qc6+ Ka7 4.bxc4+—, так и 1...Ka3 2.bxc4 Qg1+ 3.Ke2 Qg6 4.Rxa5+ Kb4 5.Rb5+ Kxc4 6.Bc6 Qc2+ 7.Kf1+—.

2.Rxb3! Qg6! Шах не нужен: 2...Qg1+ 3.Ke2 Qg6 4.Rc3! Qf7 5.Rxc7+—; слабо и 2...Kxb3 3.e8Q Qg1+ 4.Ke2+—.

3.Be4! Недостаточно для победы 3.Rc3? Qb1+ 4.Kd2 Qb2+ 5.Kd1 Qb1+ 6.Ke2 Qb5+! 7.Rd3 Kb4 8.Bc6 Qxc6 9.Rd8 Qc4+ =.

3...Qe8 4.Bc2 Qxe7 5.f5! (тема) 5...e5! (5...exf5+ 6.Re3+ +—; 5...Qb4+ 6.Rxb4+ Kxb4 7.fxe6+—)

6.f4! (тема). Тематически ложно 6.Kd2? Qh4! 7.Kc3 Qd4#!

6...e4! 7.Kd2! (тема). Тематически ложно 7.f3? Qh4+!—+.

7...Qf7 (7...Qb4+ 8.Rxb4+ Kxb4 9.Vxe4+—)

8.f6! Тематически ложно 8.Kc3? Qf6+! =.

8...Qxf6 (8...e3+ 9.fxe3!+—; 8...gxf6 9.Kc3+—)

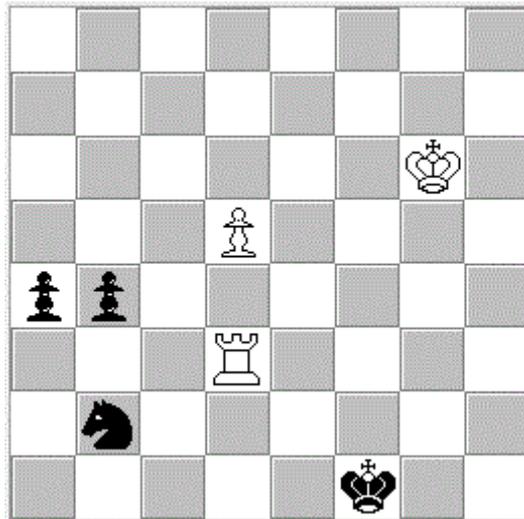
9.Rb6+. 1-0

Тема КЧР выполнена трижды с тремя тематическими ложными попытками.

Восторг от оригинальной идеи ловли ферзя омрачён строеными пешками: замысел не нашёл хорошего технического воплощения.

Тема чемпионата выполнена трижды с тремя тематическими ложными попытками. Хороши жертвы пешек. Все же вступление грубовато (взятие черного слона на b3)

D2 Юрий Базлов, ПФО, 30 баллов, 3-5 место



Выигрыш 3+4
8/8/6K1/3P4/pp6/3R4/1n6/5k2

1.Rd4! b3! Доказательный вариант: 1...a3 2.d6 a2 3.d7 a1Q 4.d8Q Qa6+ 5.Rd6! Qe2 6.Qf6+ Kg2 7.Qg5+ Kh3 8.Kh7! Qe4+ 8.Rg6, - и после того, как король избавляется от шахов через h8, белые выигрывают. Или 4...Qb1+ 5.Kf6 (проще всего) 5...Qc1 6.Qd5! Qc3! 7.Kg6 (выигрывают также и все другие ходы королём, кроме 7.Ke5 и 7.Kg7) 7...Qg3+ 8.Kh5 Qh2+! 9.Kg5 Qg3+ 10.Rg4 Qe3+ 11.Kf6! Qc3+ 12.Kf7 Sd3 с форсированной матовой атакой после 13.Qg2+. Например, 13... Ke1 14.Qg1+ Ke2 15.Rg2+ Kf3 16.Qf1+ Ke3 17.Qe2+ Kd4 18.Rg4+ Kc5 19.Qe7+ Kc6(b6) 20.Rg6+ Kb5 21.Qd7+ Kc4 22.Qe6+ Kd4 23.Rg4+ Kc5 24.Rg5+ Kd4 25.Rd5+ Kc4 26.Re5+ Kd4 27.Qd5#. **2.d6 Sc4!** Или 2...Sd3 3.Rxd3 b2 4.Rd1+! (4.d7? b1Q 5.d8Q Ke2!) 4...Ke2 5.Rb1 (но не 5.d7? Kxd1 6.d8Q+ Kc2! 7.Qc8+ Kb3! 8.Qe6+ Ka3! 9.Qe4 b1Q! 10.Qxb1 пат) 5...a3 6.d7 a2 7.Rxb2+. **3.Rf4+!** 3.d7? Se5+.

3...Kg1! 3...Ke1 4.Re4+! (4.Rxc4? b2 5.Re4+ Kf1! 6.Rf4+ Ke1! Позиционная ничья) 4...Kf1! 5.d7! b2 6.d8Q b1Q 7.Qf6+ Kg2 8.Qg5+ Kh2 9.Qh5+Kg3 10.Qg4+ Kh2 11.Qe2+, выигрывая коня и партию.

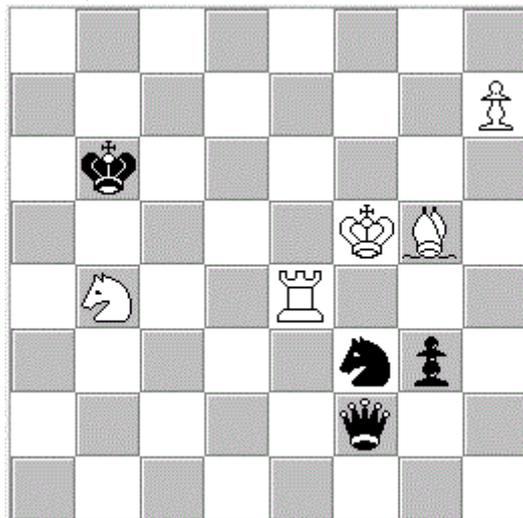
4.Rxc4 b2 5.Rb4 a3 6.d7 a2 7.Rxb2! a1Q. Тихий ход. **8.Rd2!** Тематический ход, которым белые дают возможность чёрным объявлять шахи белому королю. В т.ч. так называемые «новые» 8...Qf6+, 8...Qg7+, которые не имеют смысла. Забавен тематический ложный след **8.Rb8? Qa6+** 9.Kg5! (после 9.Kg7 Qa7 10.Rb1+ Kf2 11.Rd1 ничья возражений не вызывает) 9...Qa5+ 10.Kg4! Qa4+ 11.Kg3! Qa3+ (но не 11...Qxd7?? 12.Rb1+! с матом на следующем ходу) 12. Kg4 Qa4+ 13.Kg3 Qa3+. При выигрывающем материальном превосходстве чёрные на свободной доске вынуждены спастись позиционной ничьей вечным шахом! Этуд в этуде. **8...Qb1+!** После 8...Qa6+ выигрывает как 9.Kg7, так и 9.Kh7. **9.Kg7!** Единственный выигрывающий ход. **9...Qb7.** Тихий ход. **10.Kh8!** Тематический ход. **10...Qh1+ 11.Kg8! Qh6 12.d8Q Qg6+ 13.Kf8!** Выигрыш. Слабые побеждают сильных. При весьма ограниченном материале борьба идёт на всём пространстве доски - от a1 до h8 и от h1 до a8.

Теперь осталось понять, почему белые сразу не сыграли 3.Rxc4? (второй тематический ложный след). Тогда после 3...b2 4.Rb4 a3 5.d7 a2 6.Rxb2! a1Q 7.Rd2 Qb1+ 8.Kg7 чёрные ответят **8... Qb7!** Тихий ход. (8...Qa1+ 9.Kg8!) **9.Kh8.** Тематический ход. 9...Qh1+! 10.Kg8 Qg1+! – вот для чего чёрного короля необходимо было переставить на g1. 11.Kf7 **Qa7!** Тихий ход. **11.Kg8.** Предоставляя чёрным возможность объявлять шахи белому королю, в т.ч. и так называемые «новые» по 8-й горизонтали, но те предпочитают «повторять»: 11...Qg1+. В какой-то степени хамелеонная тематическая эхо-игра в ложном следе. 12.Kf7 Qa7! 13.Kg8 Qg1+. Позиционная ничья. Тема дважды выполнена в решении и в ложном следе.

Идеальная начальная позиция, интересная дуэль ладьи и ферзя во второй фазе этюда, глубокий подтекст второго тематически ложного следа 3. Rxc4 ?, трудно улавливаемый с первого раза смысл предварительного мудрого шаха 3.Rf4+!, которым белые, оказывается, лишают черного ферзя возможности спасительно шахнуть с поля g1! И, да- «борьба идет, как подчеркнул автор этюда, на всем пространстве доски!» Может, этуду малость не хватает какого-то комбинационной, тактической блески, искорки...

Технично. Есть неоднократные удлинения игры, ведущие к авторскому решению. Вроде не дуали, но их несколько, что снижает ценность этюда.

D9 Павел Арестов, Московская область - 1, 30 баллов, 3-5 место



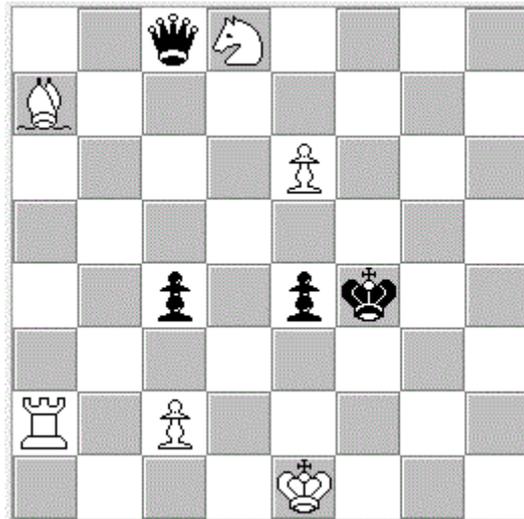
+ 5+4
8/7P/1k6/5KB1/1N2R3/5np1/5q2/8

- 1.Be3+!** Сразу двойной удар. Упускает победу немедленное превращение пешки 1.h8Q? Sd4+ 2.Ke5 Sf3+ 3.Kf5 (3.Kd6 Qc5+ 4.Kd7 Qb5+ 5.Ke7 Qxg5+ =) 3...Sd4+ 4.Kg6 Qf5+ 5.Kh5 Qxe4 =.
- 1...Sd4+!** Двойным шахом сохраняя своего ферзя.
- 2.Ke5 Qh2** После 2...Qf5+ 3.Kxd4 Qxh7 – основное решение.
- 3.Kxd4!** Создавая батарею. Но не шах 3.Vxd4+? Kb5 =.
- 3...Qxh7** Пешка не стала ферзем 3...Kb5 4.Kc3! Qxh7 5.Re5+ Ka4 6.Sd5(Sd3) +-.
- 4.Re7!!** Жертва ладьи. Тема. Но не 5.Kc3+? Kb7(Kc7) =.
- 4...Qh4+** новый шах. 4...Qxe7 5.Sd5+ Kc6 6.Sxe7 +-; 4...Qh8+ 5.Kc4+ Ka5 6.Ra7#; 4...Qg8 5.Kc3+ Kb5 6.Re5+ Ka4 7.Sd5! Ka3 8.Bc5+ Ka4 9.Bf8! Qxf8 10.Sb6+ Ka3 11.Ra5#.
- 5.Kc3+** Батарея.
- 5...Kb5 6.Rb7+!** Не дает выигрыша 6.Re5+? Ka4 7.Sd3 Qf6! 8.Sb2+ Ka3 9.Bd4 Qf3+ =.
- 6...Ka4** Или 6...Ka5 7.Sc6+ Ka6 8.Rb6#.
- 7.Sd3!** 7.Ra7+? Kb5 8.Rb7+ Ka4 – потеря времени.
- 7...Qf6+ 8.Bd4!** 8.Kc2? Qf5! 9.Kc3 Qf6+ - потеря времени.
- 8...Qf3** На 8...Qc6+ выигрывает 9.Sc5+ Ka5 10.Kc4 +-.
- 9.Kc4! Qxb7** выигрывает белую ладью, но 9...Qe2 10.Ra7#.
- 10.Sc5+ Ka3 11.Sxb7**, выигрыш.

Техничная игра батарей.

Игра содержит немало этюдный тонкостей, но финал-будничной.

D11 Евгений Копылов, Москва, 30 баллов, 3-5 место



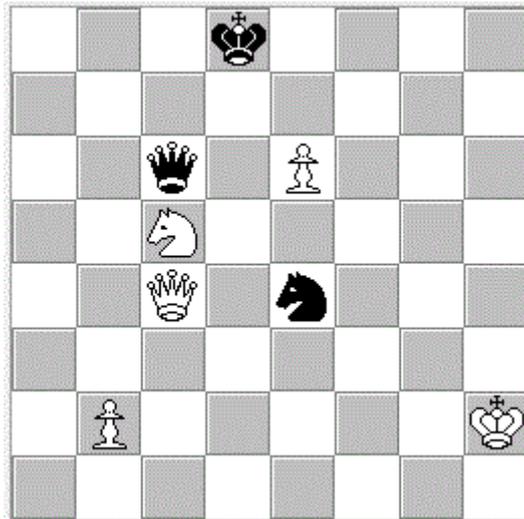
Выигрыш 6+4
2qN4/V7/4P3/8/2p1pk2/8/R1P5/4K3

- 1.e7.** Ошибочно 1.Bb6? Qb8! 2.e7 Qxb6 3.e8Q Qg1+ 4.Kd2 Qe3+! с ничьей.
1...Qd7 2.Bb8+! Сильный ложный след 2.Bc5? c3! 3.Se6+ Qxe6 4.Ra8 Qd5! 5.Rf8+ Kg3 6.Be3 (6..Bf2+ Kg2!=) 6...Qa2! 7.Bf2+ Kg2 8.e8Q Qb1+ 9.Ke2 Qxc2+ 10.Ke3 Qd3+ 11.Kf4 Kxf2=.
2...Kf3! 3.Sf7! Qxe7 (3...c3 4.Se5+, вилка)
4.Se5+ Kg2. Не идти же под диагональную батарею с немедленной потерей ферзя.
5.c3+ Kh1! В случае 5...Kg1 белые успевали наладить координацию фигур:
6.Va7+ Kh1 7.Bd4!+-; слабо 5...Kh3 6.Rh2+!+-.
6.Sf3! (тема). Только ничья при 6.Sg4? Qh4+ 7.Sf2+ Kg2 8.Ba7 Qg3! 9.Kd1 Kf1=.
6...exf3+ 7.Kf1 f2. Выигран пешечный эндшпиль после 7...Qh7 8.Rh2+ Qxh2 9.Vxh2 Kxh2 10.Kf2 Kh3 11.Kxf3+-.
8.Rxf2 Qd6! (или 8...Qf6 9.Vf4!+-) **9.Rh2+!** (9.Vxd6?, пат). **1-0**

Весьма содержательная игра с интересной пуантой 6. Sf3!

Технично, несложно, с запоминающимся 6.Sf3!!

D5 Павел Арестов, Московская область - 1, 29,5 баллов, 6 место



+ 5+3
3k4/8/2q1P3/2N5/2Q1n3/8/1P5K/8

1.e7+! Активная жертва пешки 1.Qxe4? Qxc5 2.Qd3+ Ke7 3.Qd7+ Kf6 4.Qf7+ Kg5=; 1.Sxe4?? Qxc4 -+; 1.Qd4+? Qd6+ 2.Qxd6 Sxd6 =.

1...Ke8! Отказ от взятия 1...Kxe7 2.Qxe4+, шах, +-.

2.Sxe4! Пассивная жертва ферзя 2.Qg8+? Kxe7 3.Qg7+ Kd8 4.Qf8+ Kc7 =.

2...Qh6+! Отказ от взятия 2...Qxc4 3.Sd6+ Kxe7 4.Sxc4 +-.

3.Kg3 Qg7+ 4.Kf4 Qxb2 забирая пешку b2 и намереваясь выиграть пешку e7.

5.Kf5!! Тема. Пассивная жертва пешки 5.Qc7? Qd4(Qh2) =.

5...Qb1! Отказ от взятия 5...Qb5+? новый шах 6.Qxb5 +-; 5...Kxe7 6.Qc7+ Kf8 7.Qd8+ Kg7 8.Qe7+ Kh6 9.Qg5+ Kh7 10.Sf6+ +-.

6.Ke5!! Тема. Вновь пассивная жертва пешки. Но не 6.Ke6? тема 6...Qxe4+! 7.Qxe4 – пат, или 6.Kf6? Тема 6...Qb6+ 7.Qe6 Qxe6+ 8.Kxe6 – пат.

6...Qa1+ 6...Qb2(Qb8)+ 7.Ke6 – основное решение, 6...Qb6 7.Sf6+! Kxe7 8.Sd5+, вилка, +-.

7.Ke6! Только сейчас. 7.Kf5? Qb1 - потеря времени.

7...Qa6+! В надежде на пат, но...

8.Qc6+!! Жертва ферзя. После 8.Qxa6? – пат, или 8.Sd6+? Qxd6+! 9.Kxd6 – пат.

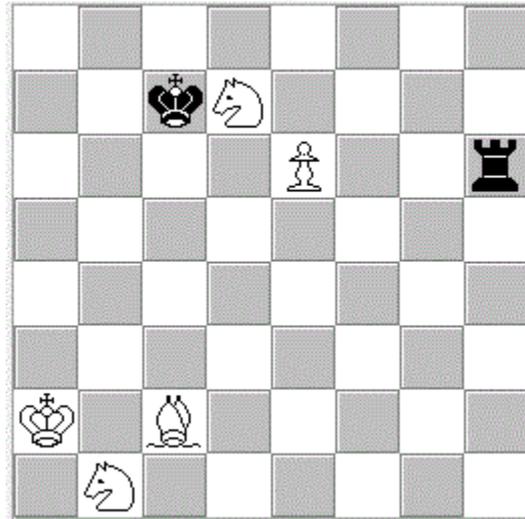
8...Qxc6+ 9.Sd6+ Qxd6+ 10.Kxd6 Kf7 11.Kd7, с выигрышем.

Красивая игра, впечатляющие взаимные ферзевые жертвы 7...Qa6+!, 8. Qc6+!!

Однако черные могут после 6. Ke5 сыграть более прозаично, практичней- 6...Qb8(Qb2)+ и далее 7.Ke6 Qb6+ с той же концовкой; но в этом случае красивая жертва черного ферзя на а8 остается как бы за кадром. И сие существенно снижает впечатление.

Оригинальная борьба с патом омрачена «мёртвым» конём e4.

D3 Михаил Храпцевич, ГроМ, 25,5 баллов, 7 место



+ 5+2
8/2kN4/4P2r/8/8/8/K1B5/1N6

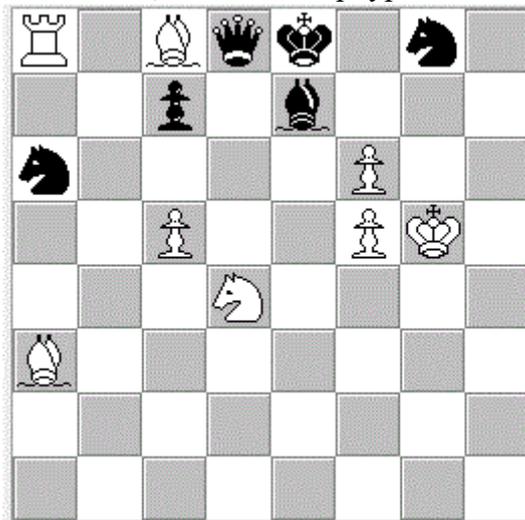
- 1.Sf8!** [1.Sc5? Kd6! 2.Ba4 (2.Sc3 Kxc5! 3.e7 Re6! 4.Se4+ Kd4!)=) 2...Rh7! 3.Se4+ (3.Sc3 Kxc5!)=) 3...Ke7!
4.Bb3 (4.Sbc3 Rh2+! 5.Kb3 Kxe6!)=) 4...Rh5! 5.Sbc3 Re5! 6.Ka3 Rxe6=]
- 1...Kd6** [1...Rh2 2.Kb3! Kd6 3.Sc3! Rf2 4.Se4+!+-]
- 2.Sc3! Ke7!** [2...Rh2 3.Kb3!+-]
- 3.Sd5+! Kxf8 4.e7+! Kf7 5.Bd1!** [Тематический ход предоставляя сделать 5...Rh2+]
- 5...Rh1! 6.Bg4!** [Тематический ход предоставляя 6...Ra1+]
[6.Bf3? Rh2+! 7.Kb3 Rh3!]=]
- 6...Rh4! 7.Be6+! Ke8 8.Bf5! Rh6!** [8...Rh2+ 9.Kb3! Rh6 10.Bg4! Rd6 11.Bh5+-]
- 9.Bg4!!** [9.Kb3? Rd6!]=]
- 9...Rh4! 10.Bd1!** [Тематический ход с предоставлением 10... Ra4+]
[10.Bf5 Rh6! 11.Bg4 Rh4!]
- 10...Kd7! 11.Kb3! Rd4! 12.Bh5 Rxd5 13.e8Q+ +-**

Маневр белого слона основан на тематической игре с выигрышем темпа.

Тонкие ходы белых украшают этюд, где играют все фигуры.

Красивые маневры белого слона

D19 Алексей Попов, Санкт-Петербург, 25 баллов, 8 место



+ 8+6
R1Bqk1n1/2p1b3/n4P2/2P2PK1/3N4/B7/8/8

1. Bd7+ Kxd7 2. c6+ Ke8 3. Rxd8+ Bxd8 =

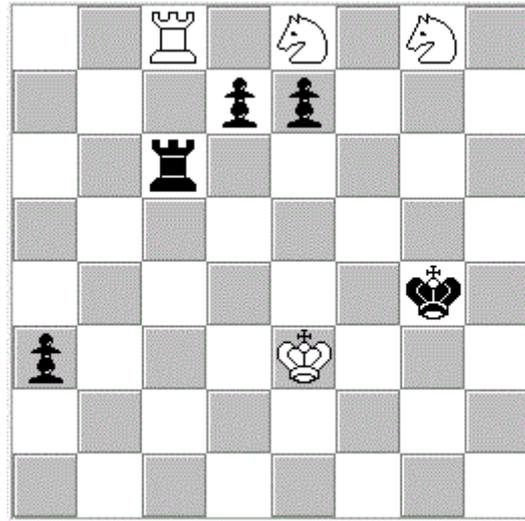
1. Kg6 Bxf6 2. Sc6 (2. Se6 Se7+ 3. Kxf6 Sd5+ 4. Ke5 Qf6+ 5. Kxd5 Qxf5+ = вечный шах или ничья по материалу после 3. Kh7 Qxc8 4. Rxc8+ Sxc8 => **Se7+**
3. Sxe7 Bxe7 4. f6! (тема) **Bxf6 5. c6 Sb8! 6. Rxb8 Qd3+ 7. Bf5+ Bd8**
8. Rb3! Qxb3 9. Bd7# правильный мат с активным блокированием поля d8

8. Bxd3 = пат

5. ... Ba1 6. Bd7# правильный мат со связкой чёрного ферзя

Коллизия мат-пат, впечатляет жертва ладьи 8. Rb3! Все же грубоват размен на e7.

D8 Валерий Калашников, Челябинская область, 24 балла, 9 место



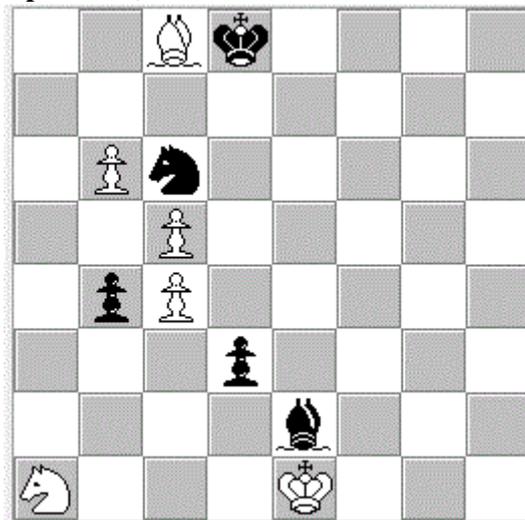
+ 4+5
2R1N1N1/3pp3/2r5/8/6k1/p3K3/8/8

- 1.Ra8 a2! 2.Rxa2 Rc8 3.Sh6+** (3...Sg7? Rxc8 4.Rg2+ Kh3=)
3...Kg5 (3...Kh5 4.Sf5! Rxe8 5.Sg7++-)
4.Sf7+ Kg6 5.Sh8+! Kh7 (5...Kf5 6.Rf2+ Ke6 7.Sg7+-)
6.Rh2+ Kg8 7.Sg6 Kf7! (7...Rxe8 8.Rh8+ Kf7 9.Se5+-)
8.Se5+ Ke6 (8...Kg8 9.Rg2+ Kf8 10.Sg7+-)
9.Ke4! (тема выполнена) **d5+** **10.Kf4 Rxe8**
11.Rh6# **правильный мат**

Технично, но пресновато, без контригры.

Хорошая игра, правильный мат в центре доски с активным блокированием. Но и этот этюд не содержит чего-то свежего, необычного, творчески индивидуального.

D13 Анатолий Скрипник, Московская область - 2, 23,5 баллов, 10 место



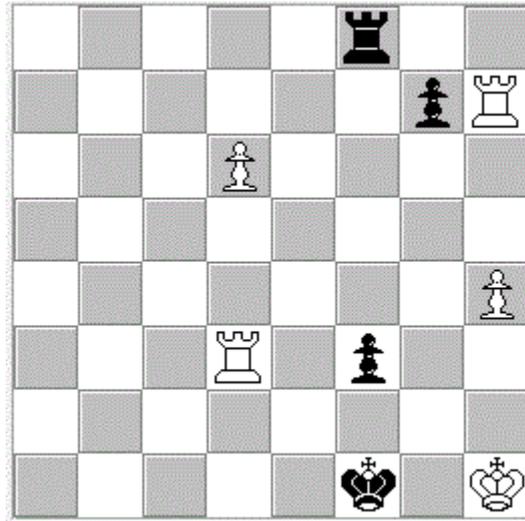
+ 6+5
2Bk4/8/1Pn5/2P5/1pP5/3p4/4b3/N3K3

- 1.Bb7 Sd4** (1...Sa5 2.c6 Bg4 3.c7+ Ke7 4.Bf3! (4.c8=Q{?} 4...d2+{!} 5.Kxd2 Bxc8{=}) 4...d2+ 5.Kxd2{+-})
2.c6 Bg4 (2...Sf3+ Kf2{+-})
3.c7+ (3.Kd2? b3! 4.Sxb3 Sxb3=)
3...Ke7 4.c8Q (4.Bd5? b3 5.Sxb3 Sxb3 6.b7 d2+ 7.Kf2 d1=Q{=}, белым для победы не хватило темпа)
4...Bxc8 5.Bxc8 Kd8 6.b7 Kc7 (6...b2 7.b8=Q bxa1=Q 8.Bg4+ Ke7 9.Q e5+ Kf8 10.Kxd3{+-})
7.Kd2 b3 8.Sxb3! (тематический ложный след **8.Kc3?** d2! (отказываясь от **8...Se2+?** 9.Kxb3 d2 10.Kc2{+-}) 9.Bg4 Sf5! 10.Sxb3 Se3 11.Sa5 Sxg4 12.Kxd2 Se5 13.Kc3 Sd7 14.Kb4 Kb6 15.c5+ Kc7 16.Kb5 Sb8!{=})
8...Sxb3+ 9.Kxd3 Sa5 (или 9...Sc5+ 10.Kd4 Sa6 11.Kd5 Kb6 12.Kd6! (12.c5+?? Kc7! 13.c6 Sb4+ 14.Kc5 Sxc6{=}) 12...Sb8 13.c5+{+-})
10.Kd4 Sc6+ 11.Kd5! {ZZ} (11.Kc5?? Sa7! {ZZ!} 12.Kb4 Sxc8 13.bxc8=Q+ Kxc8 14.Kc5 Kc7{=})
11...Sa5 (11...Sa7 12.Kc5! {ZZ} Sxc8 13.bxc8=Q{+-}, или 11...Sb8 **12.Kc5 Sa6+** 13.Kb5 Sb8 14.c5 Sc6 15.Ka6 Sb8+ 16.Ka7 Sc6+ 17.Ka8{+-})
12.Kc5 Kb8 13.Kb4! Sc6+ 14.Kb5 (14.Ka4 это потеря времени из-за 14...Sd8 15.Kb4 Sc6+)
14...Kc7 15.Ka6 (15.Bg4?? Sd8! (15...Sa7+? Ka6{+-}) 16.Bf3 Sxb7 17.Bxb7 Kxb7 18.Kc5 Kc7{ZZ=})
15...Sb8+ 16.Ka7 Sc6+ 17.Ka8 {+-}

Тема выполнена в основном решении 4(четыре) раза и 3(три) раза в ложных следах и дополнительных вариантах.

Малоинтересная игра (грубоват размен на с8) с интересными цугцванговыми тонкостями под занавес

К финалу нетехнично приделано вступление. Ходов много, а гордиться нечем.



+ ход черных 5+4
5r2/6pR/3P4/8/7P/3R1p2/8/5k1K

1...Ke2 2.Rxf3! [ложный след 2.Ra3? f2 3.Ra1 f1Q+ 4.Rxf1 Rxf1+ 5.Kg2 Rf7! (5...Rd1? 6.Rxg7 ±) 6.h5 Rd7 7.Kg3 Ke3 8.Kg4 Ke4 9.h6 Rxd6 10.hg Rg6+ = или 3.Ra2+ Ke3 4.Rxf2 Rxf2! 5.d7 (5.Rxg7 Rf4 =) 5...Rd2 (или 5...Rf1+ =) 6.Rxg7 Kf4 =]

2...Kxf3 (2...Rxf3?! 3.d7 Rd3 4.Rxg7 Kf3 5.h5 Rd6 6.Kg1! Rd1+ (6...Rg6+?) 7.Kh2 Rd6 8.Kh3 (8.Kg1? Rd1+ потеря времени) 8...Kf4 9.Kh4 Kf5 10.Rg5+ Ke6 (10...Kf4 11.d8Q Rxd8 12.h6 ±) 11.Rg6+ Kxd7 12.Rxd6+ Kxd6 13.h6 Ke7 14.h7 ±)

3.d7 Kg4 4.Rxg7+ [4.Kg2? 4...g6! 5.Re7 Rd8 =] **4...Kh5**

5.Kh2! [тематический ложный след 5.Kg2? Kxh4 zz 6.Re7 Rd8 (6...Rg8+? 7.Kf3 ±) 7.Kf3 Kg5 (7...Rf8+?) 8.Ke4 Kf6 =]

[тематический ложный след 5.Rg5+? Kxh4 6.Rd5 Rd8 7.Kg2 Kg4 (7...Rg8+?) 8.Kf2 Kf4 (8...Rf8+?) 9.Ke2 Ke4 (9...Re8+?) =]

5...Kxh4 (5...Rf2+?, 5...Rd8 6.Kg3! [6.Kh3? Kh6! 7.Re7 Kg6 8.Kg4 Kf6 9.Rh7 Kg6 10.Re7 Kf6 = поз. ничья] 6...Kh6 7.Re7 Kg6 (7...Rg8+?) 8.h5+! [8.Kg4? Kf6=] Kf6 9.Rh7 ±)

6.Kg2 zz Kh5

7.Kg3 Kh6 (7...Rf3+?)

8.Re7 Rd8 (8...Rg8+?)

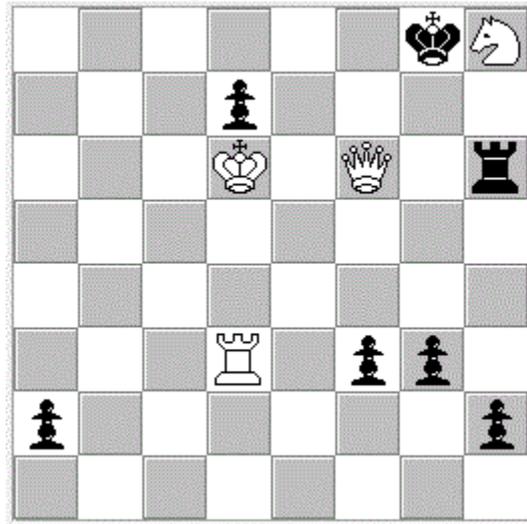
9.Kf4 Kg6 (8...Rf8+?) **10.Ke5 ±**

10 тематических ходов белых. Из них 4 в основном решении

Хороший ладейный этюд с цугцванговым сюрплясом в финале

Много темы, а игры нет. Отдача ладьи d3 за пешку f3 не ведёт к этюдным красотам.

D12 Иван Бондарь, Брестская область, 21 балл, 13 место

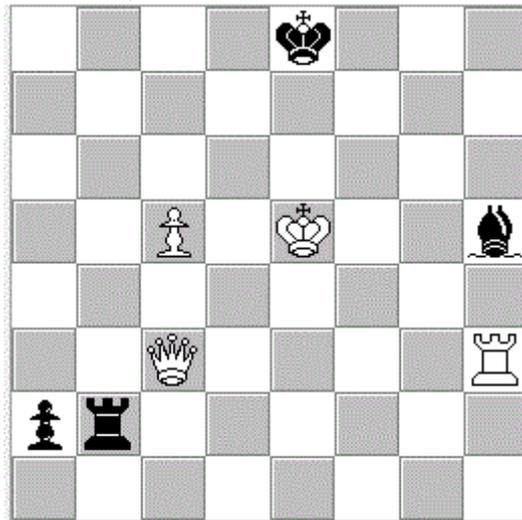


+ 4+7
6kN/3p4/3K1Q1r/8/8/3R1pp1/p6p/8

1.Sg6! a1Q 2.Qxa1 Rxc6+ 3.Kc7! h1Q 4.Qxh1 g2 5.Qg1 f2 6.Qxf2 g1Q 7.Qa2+ Kh8! 8.Qa8+ Rg8 9.Rh3+ Kg7 10.Qa3! с выигрышем.

В целом неплохо, хотя каких-то этюдных красот и не наблюдается.

D4 Валерий Калашников, Челябинская область, 20,5 баллов, 14-15 место

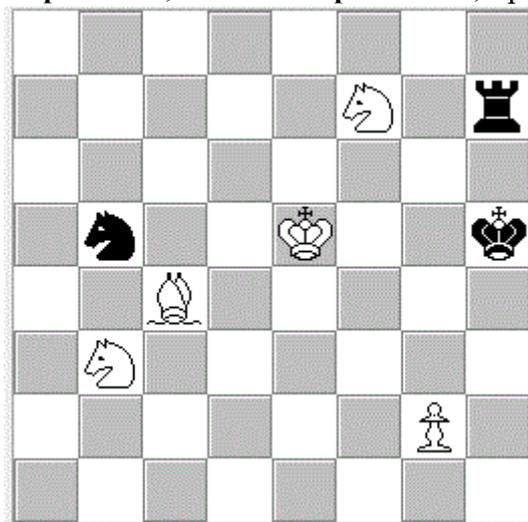


+ ход чёрных 4+4
4k3/8/8/2P1K2b/8/2Q4R/pr6/8

1...a1Q 1...Rb1 2.Qe3 Rb3 3.Kd6+ Rxe3 4.Rxe3+- **2.Kd6!!** Король готов к новым шагам: 2...Qa6+ 3.c6 Rg2 4.Re3+ Kf8 5.Qh8+- или 2...Qd1+ 3.Rd3 Qg4 4.Re3+ Kf7 5.Re7+ Kg8 6.Qxb2+- или 2...Rb6+! 3.cxb6 Qxc3 4.Rxc3+- .Но у черных появилась еще одна возможность: **2...Rd2+! 3.Qxd2 Qf6+ 4.Kc7 Qe7+** 4...Qe5+ 5.Qd6 Qg7+ 6.Kb6 Qb2+ 7.Ka7 Qg7+ 8.Kb8 Qb2+ 9.Qb6+- **5.Kb8! Qxc5** Соотношение сил ничейное, только право хода приносит победу. **6.Re3+ Kf8 7.Qf2+**, и после игры созданной батарее – выигрыш ферзя: **7...Bf7 8.Re8+!** или **7...Kg7 8.Rg3+**

Несложное, аккуратное выражение темы

Маловато этюдных тонкостей



+ 5+3
8/5N1r/8/1n2K2k/2B5/1N6/6P1/8

1.Sc1! [1...Sd2? Rg7! 2.Be2+ Kh4 3.Sh6 Rxc2=; 1.Kf4? Rg7 2.Bd5 Rg4+ 3.Ke3 Rg7=; 1.Bxb5? Kg4! 2.Sd6 Rh5+! 3.Kf6 Rxb5=]

1...Sc3 [1...Sa3 2.Bd5! Rg7 (2...Sc2 3.Kf6! Se3 4.Be4! Sg4+ 5.Ke7! Rg7 6.Kf8!+-) 3.Se2! Sb5 4.Bf3+ Kg6 5.Sd8! Re7+ 6.Se6 Kf7 7.Bh5+ Kg8 8.S2f4+-; 1...Sc7 2.Kf6 Kg4 3.Se2! Rh1 4.Se5+ Kh4 5.Kf5+-; 1...Kh4 2.Se2! Sc7 3.Kf6 Se8+ 4.Ke7! Sg7 5.g3+! Kg4 6.Kf8!+-]

2.Se2! Sxe2 [2...Rg7 3.g3! Sxe2 (3...Kg4 4.Be6+! Kf3 5.Sd4+! Kf2 6.g4!+-) 4.Bxe2+! Kg6 5.Sd8!+-]

3.Bxe2+ Kh4 [3...Kg6 4.Bd3+-]

4.Sd6!! [Тематический ход]

[4.Kf6? Kg3!]=]

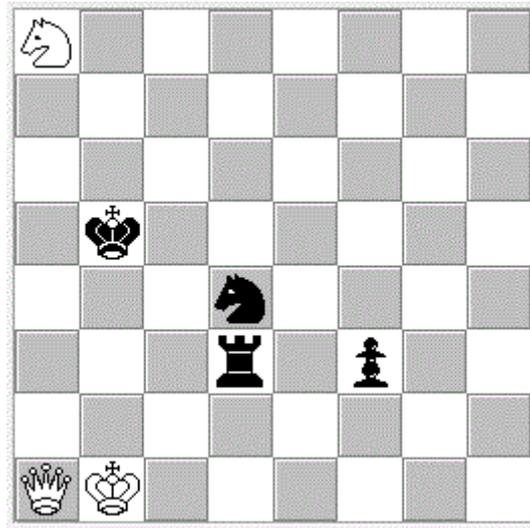
4...Re7+ [4...Kg3 5.Bf3! Re7+ 6.Kf5! Rg7 7.Se4+! Kh2 8.g4! Rf7+ 9.Sf6!+-]

5.Kf4! Rxe2 6.Sf5+! Kh5 7.Sg3+! Kg6 8.Sxe2 +-

Хорошая игра, но финал (выигрыш ладьи коневой вилкой)-самый обыденный.

Технично и просто.

D1 Евгений Егоров, Белгородская область, 18 баллов, 16-18 место



+ 3+4
N7/8/8/1k6/3n4/3r1p2/8/QK6

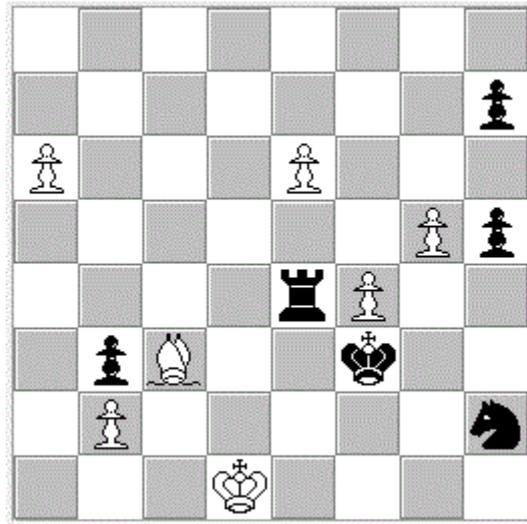
1. Sc7+ (1. Kb2 Rb3+)
1. .. Kb4 2. Sd5+ (потеря времени 2. Sa6+ Kb5 3. Sc7+ Kb4 4. Sd5+)
2. .. Kb5 3. Kb2 {тематический ход} Rb3+ (3. .. Rd2+ 4. Kc3)
4. Kc1 f2 (4. .. Kc4 5. Sf4 Rc3+ 6. Kd1)
5. Kd2 {тематический ход} Rf3 (5. .. Kc5 6. Se3 Rxe3 7. Qc1+ Sc2 8. Qxc2+ (8. Kxc2 Rf3))
(5. .. Sf3+ 6. Ke2)
6. Qxd4 (6. Qf1+ Kc5 7. Sc3 (7. Se3 Sb3+ 8. Ke2 Sd4+ 9. Kd3 Sb3) 7. .. Rf4 8. Ke3 Rf3+ 9. Kd2 Rf4
10. Kd3 Rf3+ 11. Kd2 Rf4 12. Sd1 Sf3+ 13. Ke3 Sh2)
- 6... f1=Q 7. Qb6+ Kc4 (7. .. Ka4 8. Qb4#)
8. Se3+ Rxe3 9. Qa6+ Kd4 10. Qxf1 1-0

= 4+3
3.Rf6+ Ke8 [3...Qxf6 4.Nd7+] 4.Re6+ Kf8 [4...Kd8 5.Nf7+] 5.Rf6+,=

Скромное содержание, финал с выигрышем ферзя старомоден

«Мёртвый» конь d4 не украшает игру.

D14 Иван Бондарь, Брестская область, 18 баллов, 16-18 место

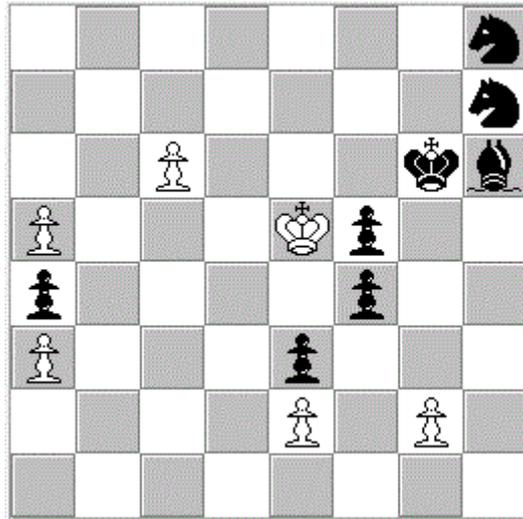


+ 7+6
8/7p/P3P3/6Pp/4rP2/1pB2k2/1P5n/3K4

1.a7 Ra4 2.e7 Sf1! 3.Bd2! Ra1+ 4.Bc1 Se3+ 5.Kd2 Sc4+ **6.Kd3 Sd6 7.Be3!** h4 8.f5 h3 9.f6 h2 10.f7 h1Q
11.f8Q+ Kg4 12.Qf4+ Kh3 13.Qxd6 Qb1+ 14.Kc3 Qc2+ 15.Kb4 Qe4+ 16.Bd4 Rxa7! 17.e8Q! Rb7+
18.Qb5! с выигрышем.

Тоже самое, как и в D12-в целом неплохо, но каких-то этюдных красот не наблюдается

D17 Сергей Абраменко, Волгоградская область, 18 баллов, 16-18 место



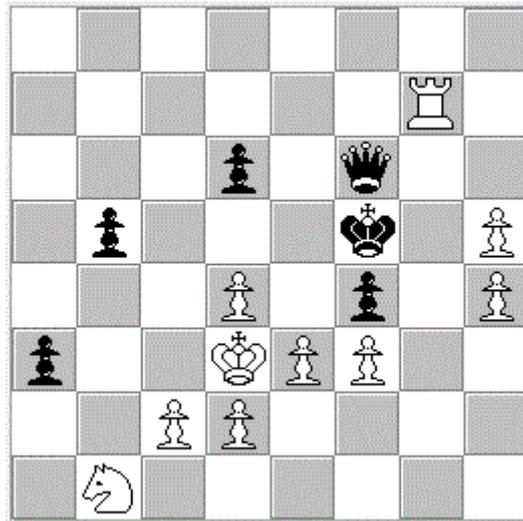
+ 6+8
7n7n2P3kbP3Kp2p4p2P3p34P1P18

- 1.c7! f3 2.gf Sf7+ **тема**
3.Ke6! Sf8+
(3...Sfg5+ 4.Kd6 Sf7+ 5.Kc6 Sd6 6.Kxd6 Bf4+ 7.Kc6 +/-)
4.Kd5 Sd6 5.Kxd6 Bf4+ **тема**
6.Kc6! Bxc7 7.Kxc7 Se6+ **тема**
8.Kb6!! Sd4 9.a6 Sxe2 10.a7 Sd4 11.a8Q выигрыш
- 1...Sf7+ 2.Ke6 f3
(2...Sfg5+ 3.Kd6 Se4+ 4.Kc6 +/-)
3.gxf3 Sfg5+ **тема**
4.Kd6!! Sf7+ 5.Kc6 Sd6 6.Kxd6 Bf4+ **тема**
7.Kc6! выигрыш

Противостояние белых проходных легким фигурам с выверенными ходами белого короля.
Но вообще-то без этюдных красот.

Тема есть, этюдности нет.

D23 Алексей Попов, Санкт-Петербург, 17,5 баллов, 19 место



+ 10+6
8/6R1/3p1q2/1p3k1P/3P1p1P/p2KPP2/2PP4/1N6

**1. e4+ Ke6 2. d5+ Ke5 3. Rg5+ Qxg5 4. hg a2 5. c3! (тема) abQ+ 6. Ke2 Qa2!
7. h6 Qc4+ 8. Ke1 Qd3 9. h7 Qxf3 10. h8Q+ Kxe4 11. Qh7+! Ke5 12. d4+ Kxd5 13. Qb7+ +-**

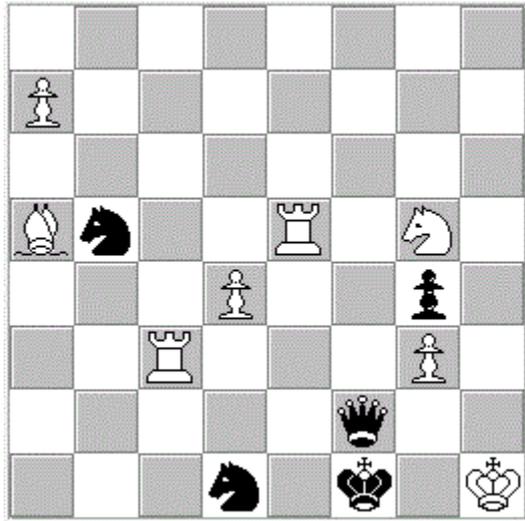
5. Kc3? (тема) b4+ 6. Kb2 +-; 5. ... abQ 6. d4#; 5. ... a1Q+ с выигрышем чёрных
5. Ke2? abQ 6. c3 (тема) и далее как в решении; 5. ... Kd4! с выигрышем чёрных

3. Rg8 a2 4. Re8+ Qe7 5. Rxe7+ Kf6 6. Re6+ Kf7 7. Sc3 a1Q 8. Ke2 b4
9. Sd1 Qa6+ 10. Ke1 Qa3 11. h6 Qxf3 12. Sf2 Qg3 = (доказательный вариант)

3-кратное выполнение темы, в том числе два раза в ложных следах, подчёркивающих
правильность 5-го хода белых в решении. Обезьянья игра: только что превращённые чёрный и
белый ферзи возвращаются на поля, с которых в этих ферзей превращались соответствующие
пешки сторон.

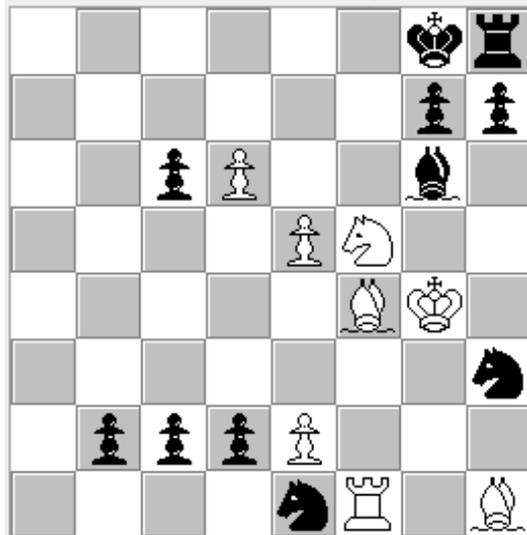
Да, тема выражена неоднократно. Но кроме 5. c3! есть ли в этом этюде что-то действительно
этиюдного? Размен на g5 этюд не красит, заключительный выигрыш черного ферзя тривиален.

D15 Владимир Нейштадт, Алтайский край, 15 баллов, 20 место



+ 8+5
8/P7/8/Bn2R1N1/3P2p1/2R3P1/5q2/3n1k1K

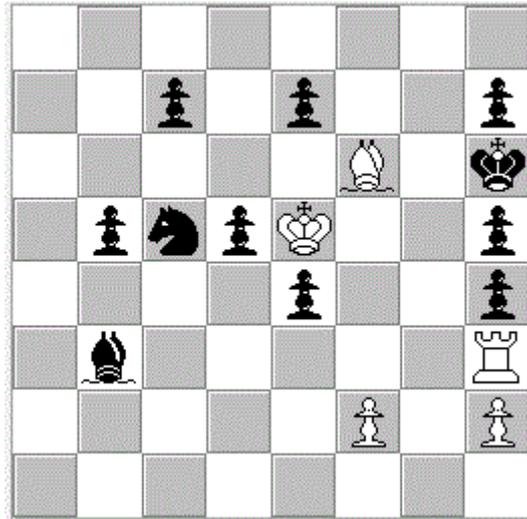
- 1.Rf5! Qxf5 2.a8Q Qf2 3.Sh3!**(Только жертвами ладьи и коня белые могут отразить матовые угрозы соперника)
3...gxh3 4.Rf3! (Но не 4.Qf3? ввиду 4...Sbxc3 5.Qd3+ Qe2 6.Qf5+ Sf2+ и черные даже выигрывают)
4...Qxf3+(Черные дают шах белому королю-тема выполнена)
5.Qxf3+ Sf2+ 6.Kh2!(6.Qxf2+? Kxf2 7.Kh2 Kf3 8.d5 Ke4 с ничьей)
6... Sxd4! (И тут белые получают возможность вторично выполнить тему командного чемпионата РФ, отступив ферзем, скажем, на f7. И черные вновь шахуют их короля, торжествуя спасение-
7...Sf3+! 8.Qxf3-пат с активной связкой коня на f2! А правильнее- отдать ферзя за коня-
7.Qxf2+! Kxf2 8.Bb6-связывая черного коня, но вот эта связка и ведет к победе белых.

D24 Владимир Нейштадт, Алтайский край, 12,75 баллов, 21 место

+ 8+11
6kr/6pp/2pP2b1/4PN2/5BK1/7n/1pppP3/4nR1B

1.Sh6+! (1.Se7+? Kf7 и черный король выскакивает на оперативный простор) **1...gxf6!** (лучшее, поскольку в этом случае черному королю не выбраться по вертикали «f»: 1...Kf8 2.Bg5+ Sf3 3.Rxf3+ Ke8 4.e6 d1Q 5.Rf8+!! с неизбежным матом: 5...Rxf8 6.Vxc6+ Kd8 7.e7+...) **2.Vxh6 Sf2+!!** (Непонятная с виду жертва... Но черные должны исполнить знаменитую комбинацию Новотного только ходом позже! Если сразу 2...Sf3!? то 3.Rxf3 Bf7 4.e6 Vxe6+ 5.Kh4 Bf7 6.d7! (6.Rg3+? Sg5! 7.Rxg5+ Bg6 8.Bd5+ cxd5 и нет 9.Rf5? а 9.d7 парируется 9...Kf7!) 6...d1Q 7.Rd3! Qe1+ 8.Rg3+! Qxg3 9.Kxg3 и белые выигрывают). **3. Rxf2 Sf3!** (Новотный-только теперь!) **4.Rxf3** (4.Vxf3? Kf7! 5.Bd5++ Ke8 6.Vxc6+ Kd8 7.e6 Kc8 8.Vxd2 c1Q с выигрышем черных) **4...Bf7 5.e6!**(подставляя жертвой пешки своего короля под шах!) **5...Vxe6+ 6.Kh4!(тема командного чемпионата России выполнена!)** И король при этом делает-уходя из-под шаха- строго единственный ход, поскольку 6.Kg5(g3)? лишает ладью белых важного шаха по линии «g»! А расчистка этой вертикали для ладьи-в этом и заключается подготовительный план белых) **6...Bf7 7.Rg3+!**
(А почему же не прямолинейное ,и вроде бы уже апробированное 7.d7? d1Q 8.Rd3? А в том-то и дело, что теперь это не проходит из-за 8...Qxh1+! — и этот смертельный для белых шах со взятием их « углового» слона как раз и стал возможен благодаря предусмотрительной жертве коня черных на втором ходу, оголившей тыл белого короля! Вот в чем глубина подтекста 2...Sf2+!!). **7... Bg6 8.Bd5+!** (Белопольный слон белых, вроде как замурованный тонкими жертвами черных коней, все-таки ожил! И жертвуется теперь для перекрытия вертикали «d»!- и это и есть главный план белых. Если сразу 8.d7?, то 8...d1Q!) **8...cxd5 9.Rf3!**(рано еще бросать белым свою проходную вперед-9.d7? Kf7!) **9...Bf7 10.d7!** А вот теперь изобретательно защищавшиеся черные все же должны признать свое поражение...

D21 Валерий Максаев, Волгодон, 9,75 баллов, 22 место

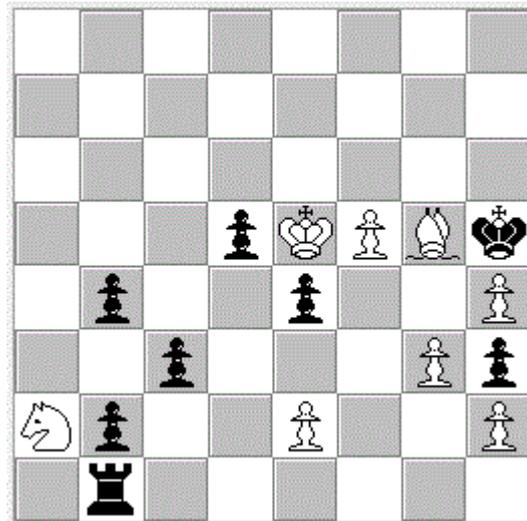


+ 5+11
8/2p1p2p/5B1k/1pnpK2p/4p2p/1b5R/5P1P/8

1.Bxe7! Sd7+ 2.Ke6 Bd1 3.Kxd7 Bg4+
4.Ke8! Bxh3 5.Kf7 Be6+ 6.Kf6! (6.Kxe6? Kg6,=) h3 7.Bf8#
4...Kg6 5.Rc3 Kf5 6.Rxc7 d4 7.Rc5+ Kf4 8.Rxb5,+-

1.Bxh4? Sd3+! 2.Kf5 Bd1 3.Bxe7 Kg7! (3...Bg4+ 4.Kf6 h4 5.Rxh4+ Bh5 6.Bf8#)
 4.Kg5 h6+ 5.Kh4 (5.Kf5? 6.Bg4#) Bf3 6.Kg3 h4+ 7.Bxh4 b4 8.Be7 b3
 9.Ba3 b2 10.Bxd2 Sxb2 ,=

В этом этюде маловато этюдного



+ 8+8
8/8/8/3pKPBk/1p2p2P/2p3Pp/Np2P2P/1r6

1. Sxb4 Rd1 2. Sxd5 Rxd5+ 3.Kf4 Rxf5+ 4.Kxf5 b1=Q 5.g4#

Ученическая работа, требующая доработки

Директор КЧР22 Григорий Попов