

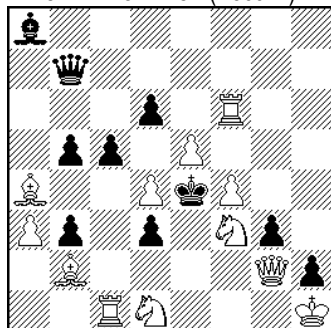
Раздел обратных матов

На конкурс поступило 48 задач 36 авторов из Беларуси, Израиля, Италии, Казахстана, Македонии, Польши, России, Словакии, Чехии и Украины. Среди них достаточное количество произведений весьма приличного уровня, т.ч. конкурс можно считать удавшимся.

Из претендовавших на отличие исключена задача О.Первакова – анализ показал, что позиция нелегальна.

1 приз

Евгений Фомичев (Россия)



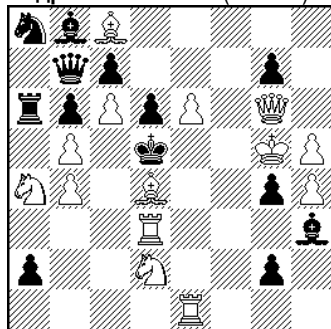
S#5 12+10

1.Rc3! – 2.Sg1+! K:d4 3.Se2+ de2 4.Rc1+! Kd3 5.Qd5+! Q:d5#, 1...d2 2.Se1+! K:d4 3.Sc2+! bc2 4.R:c2+ Kd3 5.Qf3+! Q:f3#, 1...c4 2.Sd2+! K:d4 3.S:b3+ cb3 4.Rc4+! K:c4 5.Qc6+! Q:c6#.

Очень цельная задача. Последовательная игра батарей встречалась не раз, но автор представил это с игрой Зирса и однородными матующими ходами. Приятный довесок к основному содержанию – белая ладья играет на 4 смежных поля по вертикали «с»: c1, c2, c3, c4.

2 приз

Андрей Селиванов (Россия)



S#4 14+13

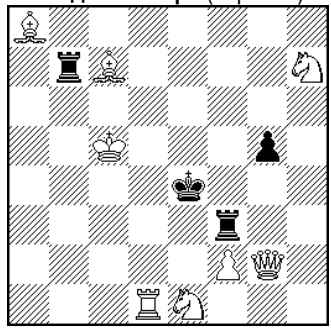
1...g1R 2.Re5+! de5 3.Lxe5+! K:e5 4.Sf3+ gf3#.

1.Ra1! ~ 2.Lc5+! Ke5 3.L:d6+ cxd6 4.Q:g7+ Q:g7#; 1...Q:c6 2.Le3+! Ke5 3.Sc4+ Qxc4 4.Lf4+ Q:f4#; 1...Q:c8 2.Lf6+! K:e6 3.Ld8+ Ke5 4.Qf5+ Q:f5#; 1...g1Q 2.Lf2+! Ke5 3.Sf3+ gf3+ 4.Lg3+ Q:g3#; 1...g1L 2.Lb2+! Ld4 3.Sc3+ Ke5 4.Re3+ L:e3#.

Шестикратная игра белой слоновой батареи (с учетом иллюзорной игры) с разными матами. Самая мощная задача конкурса – автор искусно реализовал комплекс вариантов с игрой батареи. Однако все они разнородные, и только игра батареи на 2-м ходу их как-то объединяет. Вступительный ход белой ладьи на a1 внешне выглядит эффектно, однако анализ позиции показывает, что эта ладья, в принципе, не нужна – ее задача заключается лишь в устранении дуальных ходов слона на a1.

3 приз

Геннадий Козюра (Украина)



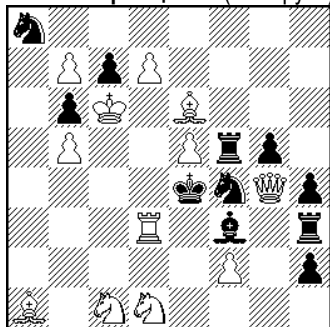
S#8 8+4

1.Kd6! K- 2.D:g5+ Ke4 3.Td4+ K:d4 4.Dc5+ Ke4 5.Dc4+ Kf5 6.De6+! Kf4 7.Kd5+ T:c7 8.Sd3+ T:d3# mm, 1...g4 2.D:g4+ Tf4 3.Dg6+ Tf5 4.Lb6 Kf4 5.Le3+ Ke4 6.Lc5! Kf4 7.Dg3+ Ke4 8.Sf6+ T:f6# mm.

Очень техническая реализация двух эхо-хамелеонных матов в центре доски с разворотом на 90° и активным блокированием на 6-ом ходу тождественных полей возле белого короля и претендующих, по утверждению автора, на новизну. Однако они не совсем эхо, т.к. один раз поле возле белого короля блокирует слон, а другой раз – ферзь.

4 приз

Михаил Храпцевич (Беларусь)



S#4 12+11

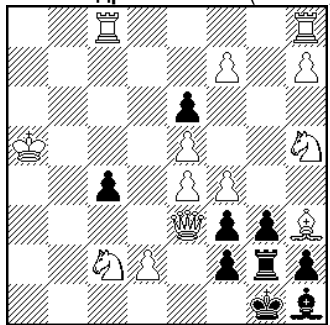
1.Rb3! [2.Q:f3+ R:f3 3.Bd5+ S:d5 4.Rb4+ S:b4#], 1...Rf~ 2.Qf5+ (A) R:f5 3.Bd5+ (B) S:d5 4.Rb4+ (C) S:b4#, 1...R:e5! 2.Bd5+ (B) R:d5 3.Rb4+ (C) Rd4 4.Qf5+ (A) K:f5#, 1...Be2 2.Rb4+ (C) Bc4 3.Q:f5+ (A) Kf3 4.Bd5+ (B) B:d5#, (1...B:g4 2.f3+ R:f3(B:f3) 3.Bd5+ S:d5 4.Rb4+ S:b4#).

Интересный полный цикл 2-х, 3-х и 4-х ходов белых. Есть и черная коррекция, но неприятны повторы 3-х и 4-х ходов в угрозе, первом, а также дополнительном вариантах.

Следует отметить, что призовые задачи стоят особняком – остальные заметно им уступают.

1 почетный отзыв

Александр Костюков (Россия)



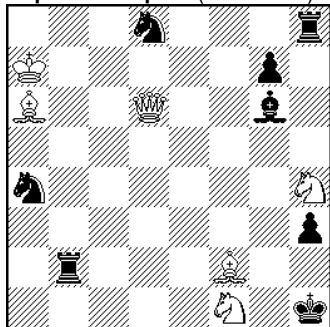
S#11 13+9

1.Kb4! c3 2.K:c3 Kf1 3.Sd4 Kg1 4.Kc2 Kf1 5.Kd1 Kg1 6.Rc1 Kf1 7.Rhc8 Kg1 8.Rhc2 Kf1 9.Od3+ Kg1 10.Qf1+! K:f1 11.Se2 fe2#, 1...Kf1 2.K:c4 Kg1 3.Kc5 Kf1 4.Kd6 Kg1 5.Ke7 Kf1 6.Kf8 Kg1 7.Kg8 Kf1 8.Rf8 Kg1 9.B:e6 Kf1 10.Bc4+! Kg1 11.S:g3 R:g3#.

По определению автора - "гулящий" белый король, который получает мат на противоположных крайних горизонталях при блокировании полей возле короля обеими ладьями. Но нет и намека на борьбу – черные беспомощны и никак не могут помешать перестроениям белых фигур.

2 почетный отзыв

Сергей Смотров (Казахстан)



S#29 6+8

Главный план 1.Qc6+? Be4!

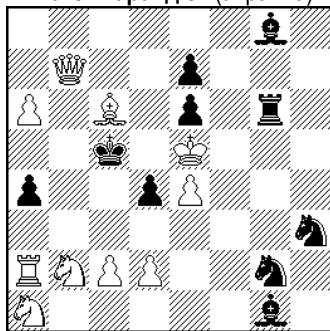
1.Sg3+ Kh2 2.Sh5+ Kh1 3.Qd1+ Kh2 4.Bg1+ Kh1 5.Be3+ Kh2 6.Sf3+ Kg2 7.Bf1+ Kh1 8.Be2+ Kg2 9.Sh4+ Kh2 10.Qd6+ Kh1 11.Sg3+ Kh2 12.Se4+ Kh1 13.Sf2+ Kg1 14.Q:g6+! Kh2 слон уничтожен, и теперь назад к начальной позиции 15.Od6+ Kg1 16.Se4+ Kh1

17.Sg3+ Kh2 18.Sh5+ Kh1 19.Qd1+ Kh2 20.Sf3+ Kg2 21.Bf1+ Kh1 22.Ba6+ Kg2 23.Sh4+ Kh2 24.Bg1+ Kh1 25.Bf2+ Kh2 26.Qd6+ Kh1 27.Sg3+ Kh2 28.Sf1+ Kh1, и главный план 29.Qc6+ S:c6#.

Такие задачи должны заканчиваться правильным матом. Только при этом условии их ценность значительно повышается.

3 почетный отзыв

Михаил Марандюк (Украина)



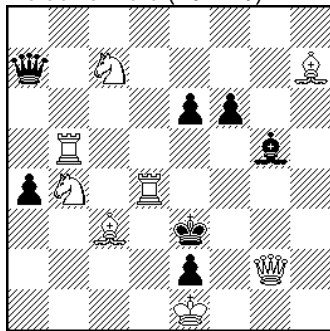
S#4 10+10

1.Le8! [2.Dc6+ Kb4 3.D:a4+ Kc5 4.D:d4+ L:d4#], 1...Se3 2.Sb3+ ab3 3.D:e7+ Kb6 4.Sc4+ S:c4#, 3a1...Sf2 2.Dc7+ Kb4 3.c3+ dc3 4.Sd3+ S:d3#.

Защищаясь, черные кони перекрывают своего слона, но при этом у белых появляется возможность привлечь их на матовое поле. К сожалению, варианты неоднородны.

4 почетный отзыв

Waldemar Tura (Польша)



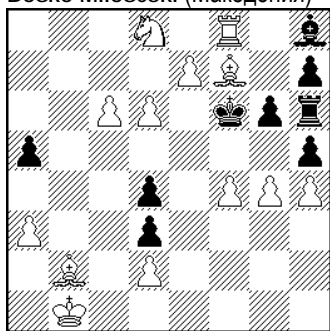
S#3 8+7

1.Rh4! ~ 2.Qg1+ Kf3 3.Qf2+ Q:f2#, 1...Qb8 2.Scd5+ e:d5 3.Qg3+ Q:g3#, 1...Qa5 2.Sbd5+ e:d5 3.Bd2+ Q:d2#, 1...Qa6 2.Re5+ f:e5 3.Q:e2+ Q:e2#, (1...Qa8,b7 2.Qg3+ Qf3 3.Qf2+ Q:f2#). 1.Rc4? Qa6!

Тема Честохова – в угрозе используется открытая линия для черного ферзя, а в трех вариантах решения – его засадное положение за белыми фигурами.

5 почетный отзыв

Boško Milošeski (Македония)



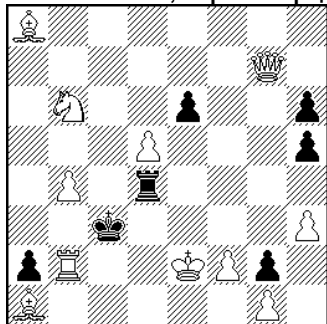
S#11 13+9

1.Ba2+! Kg7 2.g5 a4 3.Rf7 Kg8 4.Rf5+ Kg7 5.Rd5 Kg8 6.Rc5+ Kg7 7.Rc4 Kg8 8.Rc2+ Kg7 9.Bc1 dc2+ 10.Kb2 d3 11.e8B Kf8#

Любопытны маневры белых фигур по построению матовой позиции для своего короля, но тоже при отсутствии сопротивления со стороны черных.

6 почетный отзыв

Михаил Мишко, Сергей Бородавкин (Украина)

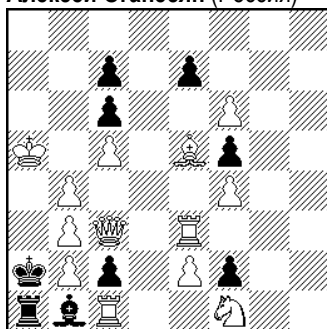


S#8 11+7

1.De5! zz, 1...h4 2.d6! h5 3.Dc5+ Tc4 4.S:c4 e5 5.Ke1! e4 (Kd3) 6.Se3+ Kd3 (e4) 7.Sd1! e3
8.Td2+ ed2# mm, 1...ed5 2.S:d5+! (2.L:d5 h4!) Kc4 3.Sb6+ Kc3 4.Dc7+! Tc4 5.Dg3+ Kd4 6.Sf3+! Kc3 7.Tb1+ Kc2 8.Le4+ T:e4# mm.
Два правильных мата с активным блокированием одним из белых коней полей возле белого короля. Многовато технического материала.

7 почетный отзыв

Алексей Оганесян (Россия)



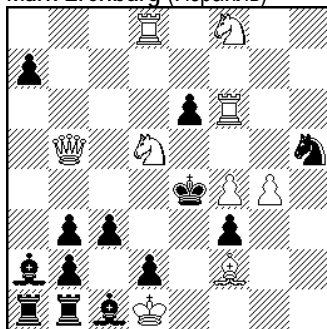
S#2 13+9

1.Qd4? zz, 1...e6 2.Rc3 K:b2#, 1...ef6! 2.Bc3??
1.Qd3? zz, 1...ef6 2.Bc3 K:b3#, 1...e6! 2.Rc3??
1.Qd2! zz, 1...ef6 2.Bc3 K:b3# (2.Rc3? fe5!), 1...e6 2.Rc3 K:b2# (2.Bc3? e5!).

Изящная задача с белым Гримшоу в решении и ложных следах, и с идейными опровержениями в форме белых комбинаций – ферзь перекрывает линии слону и ладье.

Похвальные отзывы

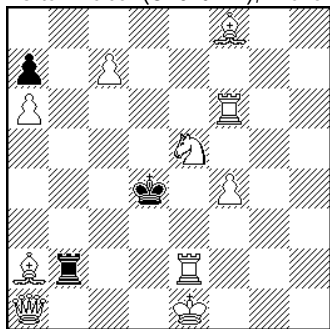
Mark Erenburg (Израиль)



S#3 9+13

1. Qa6! – 2.Q:e6+ Kd3 3.Qe2+ fe2#; 1...Sg7 2.R:e6+! S:e6 3. S:e6 c2# - парадокс Руденко; 1...Sg3 2.Qe2+! S:e2 3.S:c3+ S:c3# - парадокс Руденко; 1...S:f4?! 2.R:f4+ Ke5 3.S:e6 c2# - парадоксальная коррекция "парадокса" - чёрные одновременно подхватывают оба поля угрозы, но ни один из предыдущих тематических вариантов не проходит (1...e5 2.gh5 ef4 3.Sg6 c2#). Автор сделал попытку представить в обратном мате парадокс Руденко, но получилось это как-то невыразительно.

Zoltan Labai (Словакия), Alexander Fica (Чехия)

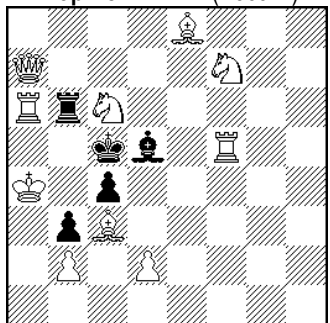


S#5 b) Ke1→Ka5 10+3

- a) 1.Rb6 ? zz, 1...ab6!; 1...Kc3 (a) 2.Rb5 Kd4 3.Bc5+ Kc3 4.Qc1+ Rc2 5.Bf2 R:c1# mm;
 1.Bc4! zz, 1...Kc3 (a) 2.c8Q+ Kd4 3.Qc5+ Kc3 4.Qc1+ Rc2 5.Qf2 R:c1# mm;
 b) 1.Bb1? zz, 1...Kd5!; 1...Kc3 (a) 2.Rd6 Kb3 3.Qa3+ K:a3 4.Rb6+ Rb4 5.Ba2 ab6#;
 1.Bb3! zz, 1...Kc3 (a) 2.Ba4 Kd4 3.c8R Kd5 4.Rc5+ Kd4 5.Rb6 ab6# mm.

Хорошая задумка, но подвела ее реализация – близнецы неравноценны. В первом из них в обоих фазах хороший правильный мат с разными блокираторами, но грубое опровержение ложного следа. Во втором маты попроще, да и в иллюзорной игре он неправильный.

Виктор Чепижный (Россия)

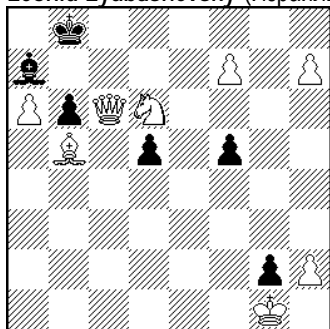


S#6 10+5

- 1.Ka3! Kb5 2.Sb4+ Kc5 3.Sa2 ba2 4.Ra4 a1S 5.b4+ cb3 e.p. 6.Bb2 Sc2#, 4...a1B 5.d4+ cd3 e.p. 6.Bd2 Bb2#, (2...Rc6 3.Rb6+ Kc6 4.Rb7+ Rb5 5.Qa5+ Rb5 6.Rd7 Rxa5#).

Приятная задача с интересным разветвлением на четвертом ходу.

Leonid Lyubashevsky (Израиль), Виталий Шевченко (Украина)

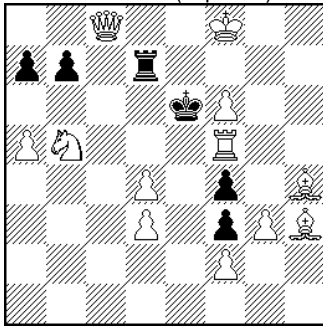


S#7 b) -bPd5 8+6

- a) 1.h8B! f4 2.Bd4 f3 3.Bf2 d4 4.f8B d3 5.Qe8+ Kc7 6.Qd8+ K:d8 7.B:b6+ B:b6# mm (1...d4 2.B:d4 f4 3.f8B f3 4.Qe8+ Kc7 5.Qd8+ K:d8 6.B:b6+ B:b6#).
 b) 1.f8S! f4 2.h8R f3 3.Qe8+ Kc7 4.Qe7+ Kb8 5.Sd7+ Kc7 6.S:b6+ K:b6 7.Qc7+ K:c7# mm.

Достаточно интересные близнецы со слабыми превращениями, но одинаковым правильным матом.

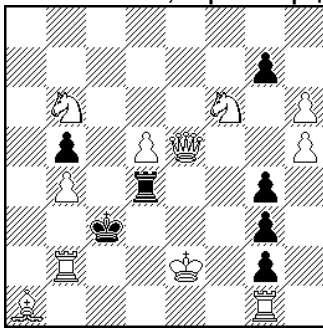
Михаил Мишко (Украина)



S#7 12+6

1. a6! z, 1...ba6 2. Q:a6+ Rd6 3. R:f4+ Kd5 4. Qb7+ Rc6 5. Ke8 - 6. Rf5+ Ke6 7. Qc8+ R:c8# mm, 1...fg3 2. L:g3 - 3. Sc3 - 4. Lf4 - 5. Rg5+ K:f6 6. Sd5+ R:d5 7. Qd8+ R:d8# mm, 1...b6 2. Kg8 fg3 3. Qe8+ Re7 4. Rg5+ K:f6 5. Qc6+ Re6 6. Rh5+ Kg6 7. Qe8+ R:e8# mm.
Тройка хорошо известных правильных эхо-матов. Экономией материала автор явно себя не утруждал.

Михаил Мишко, Сергей Бородавкин (Украина)



S#8 11+7

1. d6! - 2. Ke1 Kd3 3. De2+ Kc3 4. De3+ Td3 5. Dc1+ Kd4 6. Td2+ Ke3 7. Te2+ Kf3 8. Tf2+ gf2# mm, 1...gf6 2. De3+ Td3 3. Sd5+ Kc4 4. De4+ Td4 5. Sb6+ Kc3 6. Dc6+ Tc4 7. Tb1+ Kc2 8. De4+ T:e4# - mm.
Два правильных мата. Декларируемой авторами коррекции игры черной пешки нет - есть просто угроза.

Судья конкурса
Юрий Гордиан