

Меморіальний турнір Валентина Руденка

Розділ триходових задач.

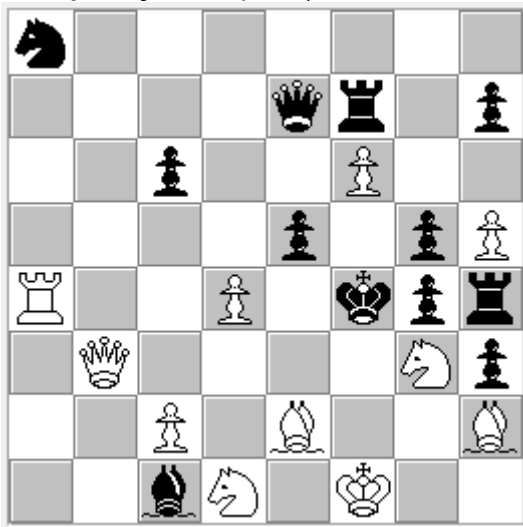
Попередні підсумки

На конкурс надійшло 56 триходових задач від 40 авторів з 12 країн світу.
Дефектною виявилась задача Черных В.И. (Росія) Ke4-Kd7 – має побічні розв'язки.
Суддею для присудження відібрано 36 задач.

Рівень конкурсу виявився дуже високим. Призових задач, а також тих, що відмічені почесними відгукми достатньо для трьох конкурсів! Причому судді довелось дуже складно розташувати по місцях призові задачі – всі композиції дуже сильні, чим учасники виявили неабияку повагу до творчості Валентина Федоровича Руденка. Будь-яка з призових задач могла б стати переможницею в менш сильному конкурсі. Одним із критеріїв в оцінці задач для судді є відповідь на питання: «Чи хотів би він бути автором такої задачі?». Для кожної призової задачі моя відповідь була б стверджувальною.
Пропонується такий розподіл відзнак:

1 приз

Віктор Капуста (Україна)



#3

11+12

1.Ra5! ~ 2.Qd3 C ~ 3.Qe4# A, 3.Qf5# B, 2... e4 a 3.Rf5#;
1... c5 2. Qd5! (2.Qd3? e4!) ~ 3.Qe4# A, 2... e4 a 3.Qf5# B, 2... Qb7 x 3.Q:e5#;
1... Qc5 2.Qe6! (2.Qd3? Q:c2!) ~ 3.Qf5# B, 2... e4 A 3.Q:e4# A, 2... Q:c2 y 3.Q:e5#, 2... R:f6 3.Q:f6#;
1... Qa3 2.R:e5! D (2.Q d3? Q:d3!, 2.Qe6? Qf3+!) ~ 3.Rf5#, 3.Re4# ,2... Qe7 3. Rf5#, 2... Qc5 3.Re4#;
1... Qb4 2.Se4+! Kf5 3.R:e5# D, 2... K:e4 3.Qd3# C, 2... g3 3.Qf3# (2.Sh1+? Kf5!);
1... Q:f6/R:f6 2. Sf5+! K:f5 3. Bd3# (3.Qd3+? Ke6!), 2... Ke4 3.Qd3# C (3.Bd3+? Kf3!), 2... g3 3.Qf3# (2.Sh1+? Ke4+!).

Добротний, хоч і «короткий», перший хід створює можливість для тихої тематичної, дуальної на третьому ході загрози та мату білої тури на хід 2...e4. Досить тонкі тематичні захисти чорних пішаком та ферзем на c5, що унеможливають гру тури із засідки на третьому ході у загрозі, запускають механізм теми Віссермана, що утворюється синтезом тем Ле-Гранд, Барнса (дуаль на третьому ході загрози), зміни захистів та матів. Трішки підвела мотивація другого ходу білих у варіанті 1...Qc5, оскільки після захисту чорних відбулось зняття контролю відразу з двох полів: ключового e4 та e6. Інші три варіанта виділяються вже тонкою грою білих на захисти чорним ферзем. Зміст варіантів пов'язаний знову-таки з полями e4 та f5; по два рази грою білих тури на третьому ході та коня – на другому. В заключних двох варіантах на ці ж поля для одержання мату прибуває чорний король. В довершення додалась зміна функцій і другого ходу загрози. В цілому маємо дуже потужний комплекс з добрим тактичним і тематичним наповненням та тонкою грою.

2 приз

Сергей Хачатуров (Росія)



#3

10+8

1.Be5? R:b8! 1.Se5? Rg4!

1.Rh5! ~ 2.R:f5 C + K:e6 3.Qe5# 2...Ke4 3. Re5#

1...Rg5 2.Be5! ~ 3.Qb6# A 2... K:e6 a 3.Qc4# B 2...Ke4 3.Qd4#

1...R:b8 2.Se5! ~ 3. Qb4# B 2...K:e6 a 3.Qc6# A 2...Ke4 3.Qd3#

1...K:e6 2.Qc6+ A K:f7 3.R:f5# C

1...Ke4 2.Qc4+ B Ke3 3.Bf4#

За тематикою ця композиція подібна першопризовій. Тема Віссермана з повноцінним синтезом тем Загоруйко та Ле-Гранд! Остання створюється грою чорного короля. Чудово вписується зміна функцій білих у варіантах 1...K:e6 та 1...K:e4. Дуже привабливо виглядає гра білих на різних ходах на поле e5 в загрозі та основних варіантах. Трішки підкачав перший хід. І лише відсутність повноцінного триходового вираження теми Банного (у спробі 1.Se5? замість спростування 1...Rg4! хотілося б бачити хід 1...Rg5!), що, безумовно, надало б композиції повної завершеності та потужності, не дозволила задачі отримати перший приз.

3 приз

Štefan Sovík (Словаччина)



#3

14+9

1...K:d5 b 2.c7+ Kc4 3.b3# 2...Sc6 3.Q:c6#

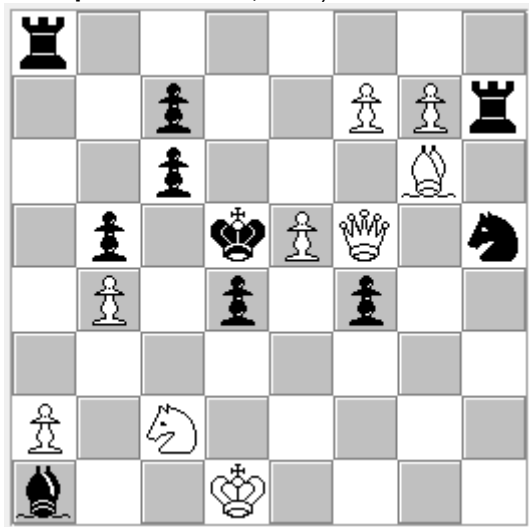
1...Bd8 d 2.Q:b4 E+ Kd5 3.Rd6#

1.Se6! ~ 2.S:g5+ C Kf5 a 3.Qd7# A 2...K:d5 b 3.Qf7# B
 1...Kf5 a 2.Qf7+ B Ke4 3.S:g5# C 2...Kg4 3.Rg1#
 1...K:d5 b 2.Qd7+ A Kc4 3.b3# 2...Ke4 3.S:g5# C
 1...g:h4 c 2.R:h4+ Kf5 a 3.Qf7# B 2...Kd5 b 3.Qd7# A
 1...Bd8 d 2.Sc5+ Kf5 a 3.Qd7# A 2...K:d5 b 3.Qf7# B
 1...Bc7 e 2.Q:b4 E+ Kf5 a 3.Sg7# C 2...K:d5 b 3.S:c7# D

Вдала реалізація теми Віссермана с простою зміною та чергуванням матів. Особливої тематичної насиченості додає зміна функцій білих ходів S:g5, Qf7 та Qd7 в загрозі та варіантах, що створюються ходами чорного короля. А масштабності задуму надає зміна гри та захистів (порівнюючи два варіанти ілюзорної та три – дійсної гри), хоч сама зміна носить дещо сумбурний характер. Взагалі задача, незважаючи на кількість фігур, має привабливу конструкцію та чудовий перший хід з наданням вільного поля чорному королю.

4 приз

Фёдор Давиденко (Росія)



#3

9+10

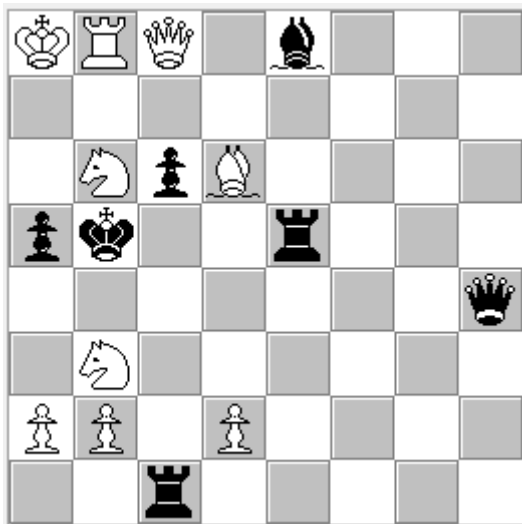
1...Ra3 2.e6+ Kd6 3.f8Q# 2...Kc4 3.Qc5#
 1...Re8 2.Qe4+ Ke6 3.f:e8Q# 2...Kc4 3.Q:c6#

1.g8S! ~ 2.Se7+ Kc4 3.Qd3#
 1...Ra3 2.Qe4+ Ke6 3.f8S# 2...Kc4 3.Q:c6#
 1...Re8 2.e6+ Kd6 3.f:e8S# 2...Kc4 3.Qc5#
 1...Kc4 2.Qe6+ Kc3 3.Qb3#
 1...R:g8 2.f:g8Q

Акуратний механізм чергування гри зі зміною матів перетвореними фігурами: у ферзя в ілюзорній грі на коня в дійсній. Каталізатором метаморфози чергування, що перемикає механізм, як казав покійний Валентин Руденко, є чорна тура на h7, що включається в гру першим ходом білих з перетворенням пішака в коня.

5 приз

Михайло Марандюк (Україна)



#3

9+7

1.d3! ~2.a4+ D:a4 3.Sc4 A, Sd5 B, Sd7# C
 1...Tec5 2.Sc4+ A Ka4 3.S:c5#
 1...Tcc5 2.Sd5+ B Ka4 3.S:c5#
 1...c5 2.Sd7+ C Ka4 3.Dc6#

Механізм **одного** поля з перекриттям білого слона, батарейна гра трьома ходами **однієї** білої фігури з перекриттям вже трьох різних чорних фігур, що в цілому втілює синтез тем двох останніх чемпіонатів світу, зміна функцій трьох білих ходів в загрозі та варіантах, легка позиція без технічних фігур – бездоганна робота найтитулованішого шахового композитора світу.

6 приз

Игорь Агапов (Росія)



#3

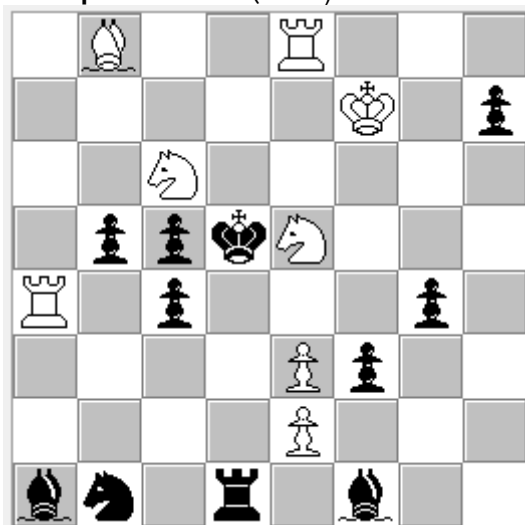
14+9

1.Qf2! - цугцванг
 1...Rg4 (Rh4) 2.e4! ~ 3.Sc4, Qf5# 2...B:e4 3.Sc4#, 2...R:e4 3.Qf5# (2...Rf4 3.Qd4#)
 1...Bg6 (Bh7) 2.Se4! ~ 3.Sd3, Qf4# 2...B:e4 3.Qf4#, 2...R:e4 3.Sd3#
 1...Bb1 2.Be4! ~ 3.Qf4, Qf5# 2...B:e4 3.Qf4# 2...R:e4 3.Qf5#
 1...Re8- 2.f7 ~ 3.Qf6# 1...Re7! 2.f:e7 ~ 3.Qf6# 1...Rf8! 2.gfS! ~ 3.S:d7# 1...Rh8! 2.ghS! ~ 3.Sf7#, 2...Bg6 3.S:g6#
 1...R:e6 2.Rd3! ~ 3.Qf5#, 2...B:d3 3.S:d3# 1...d:e6 2.Rd4! ~ 3.Qf4#, 2...R:d4 3.e:d4#
 (1...Ra4 2.S:a4 ~ 3.Qf4#)

В задачі на цугцванг майстерно з'єднано три самостійні системи гри з різним тактичним змістом. Перші три варіанти з темою Новотного після другого ходу білих. Особливо привабливим є варіант 1...Bb1. Друга система, що включає в себе чотири варіанти, більш прозаїчна, об'єднана грою однієї чорної тури з корекцією, коли білі використовують залучення фігури. В дану систему може входити також і варіант 1...R:e6 з грою цієї ж чорної тури, але за тематичною сутністю автор виділив його в третю систему разом з варіантом 1...d:e6. І це правильно, оскільки гра, що виникає внаслідок блокування поля e6 двома фігурами, однорідна та більш приваблива. Додатково стоїть варіант 1...Ra4 із взяттям чорної тури. Хоча схематично його цілком ймовірно віднести до тематичного в таких парах: 1...Rg4 (Rh4) – 1...Ra4 та 1...Bg6 (Bh7) – 1...Bb1. Багатоваріантний комплекс! І, мабуть, важка для розв'язування задача. Зважаючи на кількість матеріалу та те, що чорний слон перетворений, довелося детально перевірити позицію на легальність. В цьому напрямку тут все добре.

7 приз

Виктор Чепижный (Росія)



#3

8+11

1.Sa7! ~ 2.Sd7! ~ 3.Sb6#

1...Sc3 2.Sec6! ~ 3.Re5#, 2...S~ 3.e4#, 2...Se4! 3.Se7#(3.Rd8?)

1...Rd4 2.Sg6! ~ 3.Re5#, 2...R~ 3.Sf4#, 2...Re4! 3.Rd8#(3.Se7?)

1...Ke4 2.Sxf3+! Kf5 3.e4#

1...Bd4 2.Sxc4! Be5 3.Rxe5#

1...Rd3 2.Sxd3 cxd3 3.e4#

Чудовий перший хід, тиха загроза та два основних варіанти з перекриттям чорного слона різними фігурами, які після відповіді білих створюють дві взаємопов'язані системи чорної корекції. Зв'язок через поле e4, блокування якого різними чорними фігурами призводить до антидуального розподілу матів. Три інші варіанти також пов'язані з e4 завдяки включенню білої тури на це поле. У всіх випадках гра досить тонка. В цілому прекрасна композиція, бездоганне використання матеріалу, за стилем дуже близька до творчості Валентина Руденка.

8 приз

Валерий Шавырин (Росія)



#3

12+11

1.Sa6! ~ 2.Q:f5! ~ 3.Qe4# 2...Se~ a 3.S:c7 A# 2...Se:d4 b 3.Sf4 B#
1...Se~ a 2.S:f4+ B K:d4 3.Bg1# 2...e:f4 3.S:c7#
1...Se:d4 b 2.S:c7+ A 2...Kc5 3.Q:d6# 2...Ke4 3.S:c3#
1...Sc~ 2.Q:e5+ Kc6 3.Sb8#
(1...Ke4 2.Sf4+ K:d4 3.Bg1#)

Парадокс Руденка реалізовано в механізмі чорної корекції з чергуванням гри, що додає йому додаткової парадоксальності. Присутній у варіанті 1...Se~ на третьому ході мат тематичним ходом 3.S:c7 натякає на пошуки відповідного 3.Sf4 у варіанті 1...Se:d4. На жаль, зробити це не дозволила вибрана схема.

9 приз

Феликс Россомахо (Росія)



#3

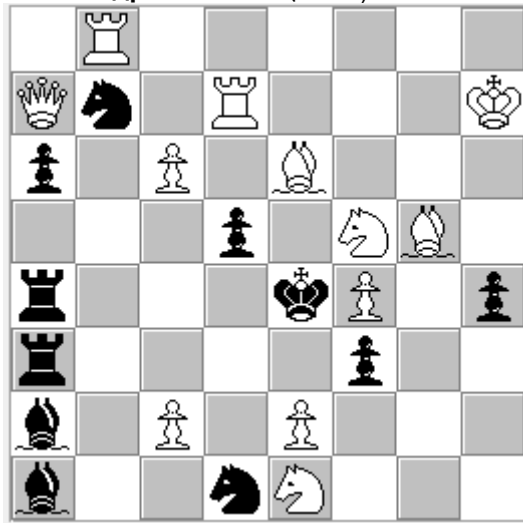
10+12

1.Qa2? ~ 2.R:c5# 1...R:e3 2.Bc3! 1...B:e3!
1.Qh5? ~ 2.B:e6# 1...B:e3 2.Bc3! 1...R:e3!
1.Bc3! ~ 2.e4+S:e4 3.B:e6#
1...R:e3 2.Qa2! ~ 3.R:c5# 2...a:b5 3.Qa8# 2...Se4 3.B:e6#
1...B:e3 2.Qh5! ~ 3.B:e6# 2...e5 3.R:e5# 2...Sd4 3.R:c5#
(1...R:f4 2.Q:f4 ~ 3.Qc4, Qe5#)

Відомий двоходовий механізм зі зв'язуванням першим ходом у спробах чорних фігур з темами Банного та Ханнеліуса чудово інтерпретовано в триходовці, де каталізатором включення реверсу стала обструкція чорних фігур на e3. Добре вписується в зміст і псевдо Л-Гранд зі зміною функцій чорних коней. Помітна активна гра білого ферзя по всій дошці.

10 приз

Александр Костюков (Росія)



#3

12+11

1.Kg6! угр. 2.Sg3+ hg 3.Bf5#
 1...Rd4 2.c3 Rxc3 3.Qxd4#, 2...Vxc3 3.exf3# (2...Rd3 3.exd3#)
 1...Bd4 2.c4 Rxc4 3.Bxd5#, 2...Vxc4 3.Qxd4#
 1...d4 2.Bb3 Rxb3 3.Re8#, 2...Vxb3 3.exf3#
 1...Sc5 2.Rb3 Rxb3 3.Bxd5#, 2...Vxb3 2.exf3#

Дві пари варіантів з темою Новотного об'єднані одним захисним моментом – перекриттям білого ферзя. Але, на жаль до трьох варіантів з механізмом одного поля у чорних не зовсім «підходить» гра в четвертому на с5. Не зовсім новий задум (приклад №1 додатків).

Спеціальний приз (на рівних)

Ігор Ярнонов (Україна)



#3

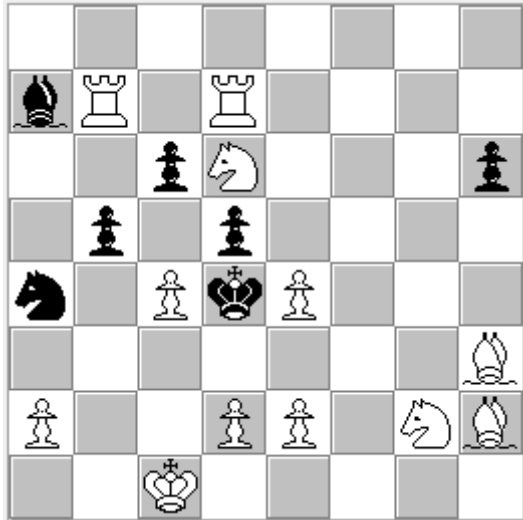
9+12

1.Sb7? L:b4!; 1.Da1? T:c2!
 1.Ka6! ~ 2.Lb5+ Kd5 3.c4#
 1...Td2 2.Sb7! ~ 3.Sa5#
 1...Ld2 2.Da1! ~/Sf- 3.D:a2#/D:d4#

1...Sd2 2.Dh5! ~/e5 3.Lb5#/Df7#
 1...T:c2 2.D:c2+ Lc3 3.Sb2#

Два варіанти захисту en passant. Тема, запропонована В. Руденком разом з В. Мельниченком. Автори навіть видали свого часу невелику брошуру з прикладами реалізації теми. Три захисти на одне поле з тихими відповідями білих. Непогана логіка. На жаль, варіант 1...Sd2 трохи не дотягнув до статусу тематичного.

Спеціальний приз (на рівних)
Віктор Капуста (Україна)



#3 12+7

1.a3! ~ 2.e3+ Kc5 3.d4#, 2...Kd3 3.Sf4#;
 1...b:c4! 2.Sf5+ (2.e3+? Kc5 3.d4+ c:d3! e.p.) Kc5 3.Bd6# (3.Bg1+? e4!), 2...K:e4 3.Re7#;
 1...d:c4! 2.Se8+ (2.e3+? Kc5 3.d4+ c:d3! e.p.) Kc5 3.Bg1# (3.Bd6+? Ke4!), 2...K:e4 3.Sf6#;
 1...d:e4! 2.S:e4+ (2.e3+? Kc5 3.d4+ e:d3! e.p.) 2...K:e4 3.d3#, 2...K:c4 3.Be6#;
 1...Kc5 2.Sf4! ~ 3.Se6#

Три варіанти захисту en passant. Цю задачу вирізняє зміна матів за Загоруйком, розтягнута на 4 фази-варіанти в темі Віссермана.

1 почесний відгук
Ото Міхалсо (Словаччина)



#3 13+11

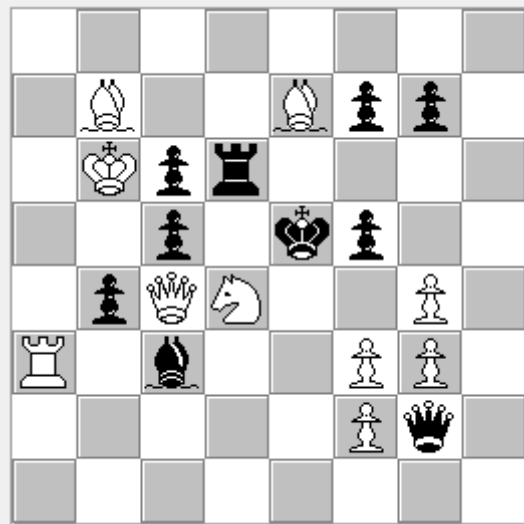
1.Qd3! ~ 2.Bc4 ~ 3.Qd5# 2...Se3 3.Qe4#
 1...Be3 2.Sc4+ Ke6 3.Qd6#

1...Se3 2.c4+ Bd4 3. Qe4# 2...Ke6 3.Sc7#
 1...B:c2 2.R:e2+ Se3 3.Qd5#
 1...Rh8 2.g:h8=S ~ 3.S:f7#

Тематичний перший хід звільняє поле с4 для загрози з розв'язуванням білого ферзя. Чорні розв'язують свого ферзя ходами різних своїх фігур на е3, білі відповідають синхронно грою на поле с4, використовуючи на третьому ході в одному випадку перекриття чорного ферзя, а в іншому – відволікання від контролю поля d6. В загрозі та основних варіантах матує розв'язаний білий ферзь. Цікавий і нелегкий задум (задача, напевно, складалась для останнього чемпіонату світу).

2 почесний відгук

Leonid Lyubashevsky, Leonid Makaronez (Ізраїль) & Сергій і. Ткаченко (Україна)



#3

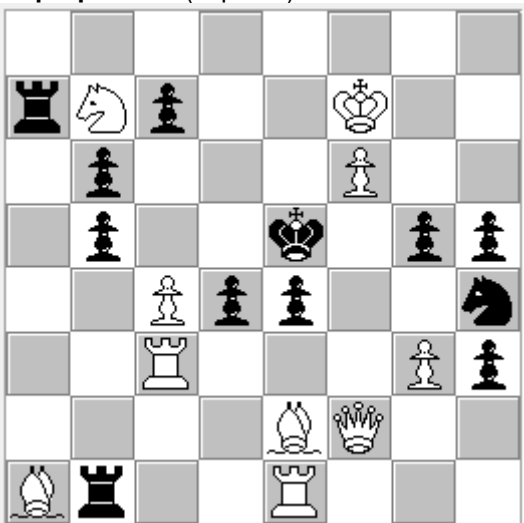
10+10

1.g5! ~ 2.Q:c5+ Rd5 3.Bd6#
 1...B:d4 2.f4+ Ke4 3.Re3# 1...c:d4 2.Qe2+ Kd5 3.Ra5#
 1...R:d4 2.f4+ Ke4 3.B:c6# 2...Rf4 3.g3:f4# 1...Rd5 2.S:c6+ Ke6 3.Bc8#

Разом із загрозою п'ять варіантів, де мат ставиться із використанням зв'язки чорної фігури. Непогано. Було б набагато краще, аби не повторювався хід 2.f4.

3 почесний відгук

Ігор Ярмонов (Україна)



#3

10+12

1.Qe3! ~ 2.Q:g5+ Sf5 3.Qf4#
 1...Sf3 2.Q:e4+! K:e4 3.Bd3#

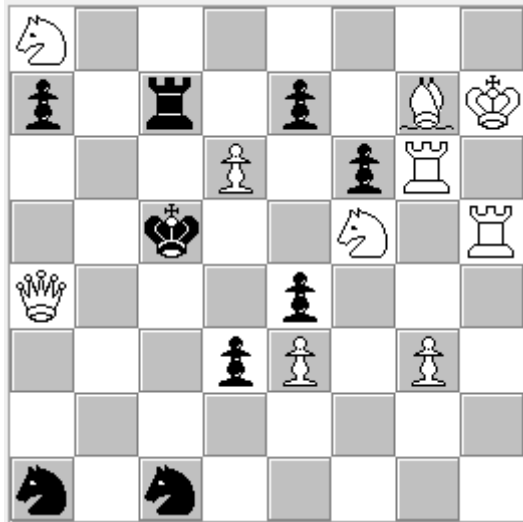
1...bc 2.Q:d4+! K:d4 3.Rd3# (2...Kf5 3.Qd5#)

1...Sf5 2.Q:e4+ K:e4 3.Bf3#, 1...de(d3) 2.R(:)d3+ Kf5 3.Rd5#,
1...dc 2.Q:c3+ Kf5 3.Qe5#, 1...Kf5 2.Bg4+ ~ 3.Q:e4#

Жертви білого ферзя у відповідь на далекі блокування полів з матуючими ходами на одне поле.
Чудовий перший хід. Непогана додаткова гра.

4 почесний відгук

Eugene Fomichev (Росія)



#3

10+9

1...ed6 2.Se7+ d5, f5 3.Rxd5, Bd4#

1.Bf8!! ~ 2.Sxe7+! f5, Kxd6 3.Rxf5, Rxf6#

1...ed6+ 2.Sg7+! f5 3.Rxf5#

1...e6+ 2.dc7+! (2.d7+? Kd5 3.Qb5+ Rc5!) Kd5 3.Qb5#

1...e5+ 2.d7+! (2.dc7+? Kd5 3.Sc7#?) Kd5 3.Sc7#

В досить легкій формі автор реалізував тему останнього чемпіонату світу у грі однієї чорної та двох білих батарей. При чому біла батарея пішак + слон замаскована та разом з чорною створюється першим ходом білих. Також в задачі присутній елемент зміни гри на один захист чорних. На жаль, не вдалось реалізувати пікеніні.

5 почесний відгук

Александр Сыгуров (Росія)



#3

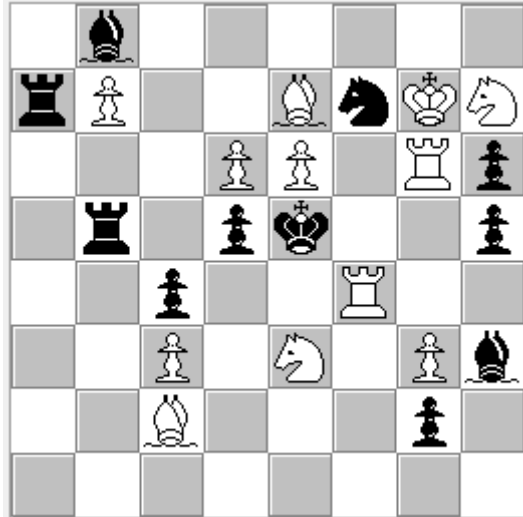
10+10

1.K:e6? ~ 2.B:d5 ~ 3.Q:b3(c4)# 1...Kc3 2.S:d5+ Kc2 3.Qc4# 1...bc!
 1.B:d5? ed! 1.S:d5? ed 2.B:d5 b5 3.Q:b3#, 1...b5!
 1.Qa3! ~ 2.Ba4! ~ 3.Q:b3#
 1...bc 2.Sa4! ZZ S- 3.Qc3# 1...S:c5 2.Q:c5+ Kb3 3.Ba4# 1...Kc3 2.Rf2! ~ 3.Sa4#

В задачі презентована зміна функцій ходів білих, два механізми одного поля: «притягнутий за вуха» на d5 – в хибних спробах, повноцінний на a4 – в рішенні на другому та матуючому ходах одними фігурами. Слід також відмітити перший хід з розв'язуванням чорного коня.

6 почесний відгук

Arieh Grinblat (Ізраїль)



#3

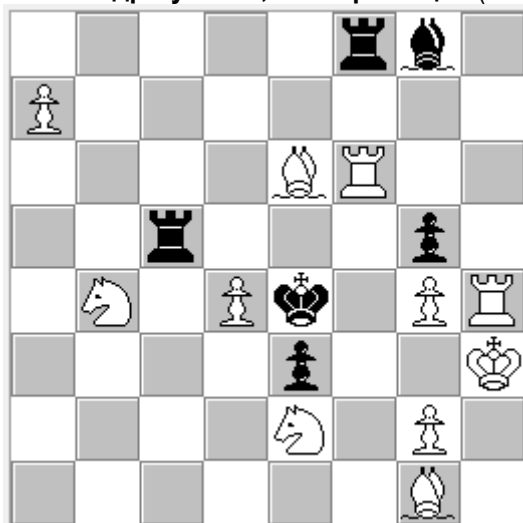
12+11

1.Rd4! ~ 2.R:d5+ A R:d5 3.S:c4# B
 1...B:e6 2.S:c4+ B d:c4 3.Bf6# C
 1...S:d6 2.Bf6+ C K:e6 3.Sf8# D
 1...Ra4 2.Sf8 D ~, R:b7, B:e6 3.Sd7, R:d5 A, R:e6#

Реалізація циклу 2-3-х ходів білих.

7 почесний відгук

Александр Булавка, Виктор Зайцев (Беларусь)



#3

11+6

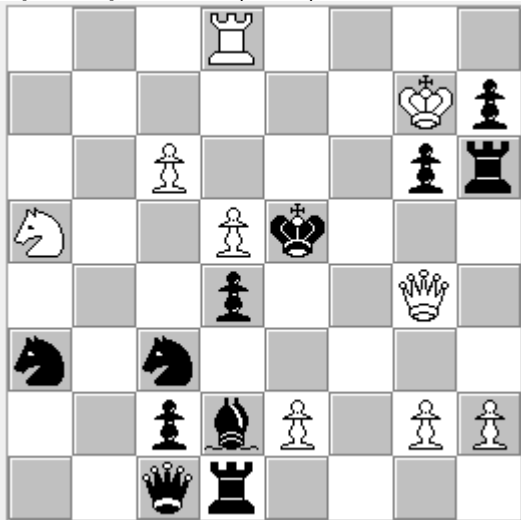
1.Kh2! ~ 2.Rh3 ~ 3.R:e3#, 2...Rc3 3.Bf5#
 1...Bf7 2.Rf3 ~ 3.R:e3# 2...Rc3 3.Bf5# 1...Rf7 2.Bc4 ~ 3.Bd3#, 2...Rc4 3.Re6#
 1...B:e6 2.R:e6+ Re5 3.R:e5# 1...R:f6 2.a8Q + Rc6 3.Q:c6#, 2...Rd5 3.Q:d5#

1...g:h4 2.a8Q + R:a8 3.Rf4#

Добротний перший хід та тиха загроза, два основних варіанта з темою Грімшоу: на перекриття чорної фігури білі відповідають ходом тотожної своєї фігури по лінії дії перекритої. Додаткова гра з взяттям тематичних білих фігур маловиразна.

8 почесний відгук

Юрий Горбатенко (Росія)



#3

9+11

1.Sb3! – 2.Re8+ Kp:d5,Kpd6 3.Qe6,Qd7x.

1...g5 2.Q:d4+(Qe6+?) Kpf5 3.g4x.

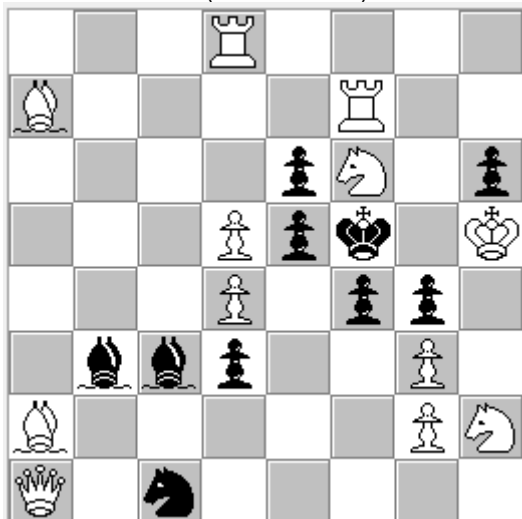
1...Bg5 2.Qe6+ (Q:d4+?) Kpf4 3.g3x.

1...S:d5 2.Sc5 Sf4 3.Qg5x.

Антидуальний вибір на далекі блокування поля g5 різними фігурами. Цікаві мати пішаком g2 та безумовно певний парадокс в матуванні ферзем з того ж таки поля g5.

9 почесний відгук

Stanislav Vokál (Словаччина)



#3

12+10

1.Sf1! ~ 2.Sxg4+! Ke4 3.Sf2#

1...Bd1 2.Se8+! Ke4 3.Sd6#

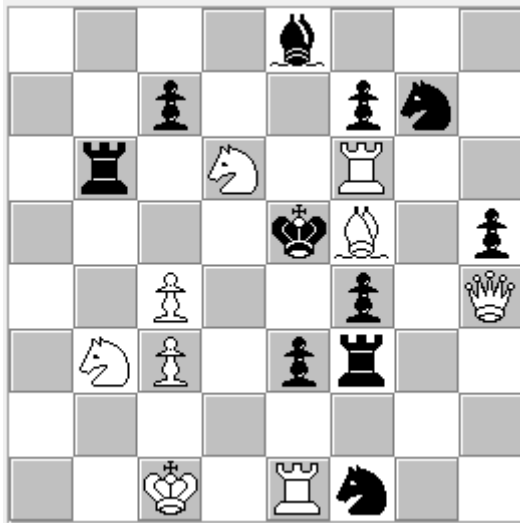
1...Be1 2.Sd7+! Ke4 3.Sc5#

1...exd5 2.Sxd5+! Ke6, Ke4 3.Rf6#, Sxc3#

Гра батареї Зірса у всіх, включаючи загрозу варіантах, що траплялось раніше неодноразово. Виділяються два варіанти з розтягнутою на три ходи темою Сомова, при чому для включення-виключення на поля d4 та d5 використано по дві білі фігури. Таким чином, на загрозу та два тематичних варіанти задіяно весь білий фігурний потенціал, що виправдовує використання білого ферзя як слона.

10 почесний відгук

Анатолій Безгодков, Володимир Саміло (Україна)



#3

9+11

1.Qg5? ~ 2.Bf~+ Sf5 3.Q:f5#, 1...Se6 2.B:e6+K:c6 3.Qc5# 1...Rg3 2.Bg4+ Sf5 3.Q:f5#, 1...Sg3!

1.Bf~? ~ 2.Qg5+ Sf5 3.Q:f5#, 1...Sg~!

1.Bc8? ~ 2.Qg5+ Sf5 3.Q:f5#, 1...Sf5 2.R:f5+ K:d6 3.Qf6#, 1..Se6!

1.Bd7! ~ 2.Qg5+ Sf5 3.Q:f5#

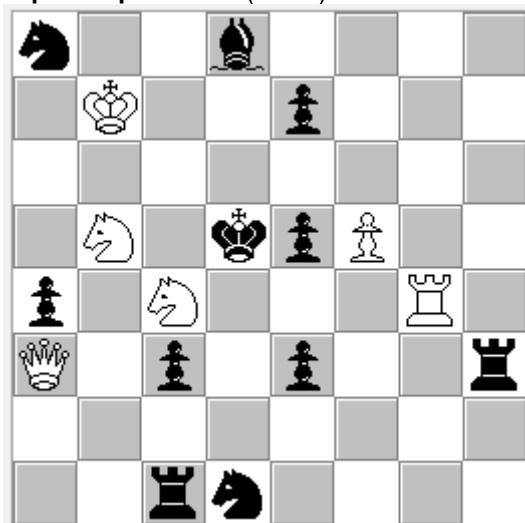
1...Se6/f5 2.Rf5+ K:d6 3.Rd5# 1...B:d7 2.S:f7+ Ke4 3.Sc5# 1...Sg3 2.R:e3+ fe,R:e3,Se4 3.Qd4,Q:f4,R:e4#

1...cd 2.Qg5+ Ke4 3.Qd5# (Sc5#?) 1...R:d6 2.Qg5+ Ke4 3.Sc5# (Qd5#?)

Біла та чорна корекція зі зміною функцій білих фігур.

Спеціальний почесний відгук

Юрій Горбатенко (Росія)



#3

6+11

1.Qb4! ~ 2.Sc7+ S:c7,B:c7 3.Sb6,Qb5x.

1...Ba5 2.Sb6+ S:b6, B:b6 3.Sc7,Qc4x.

1...Rb1 2.S:e3+ S:e3, R:e3 3.S:c3,Qc4x.

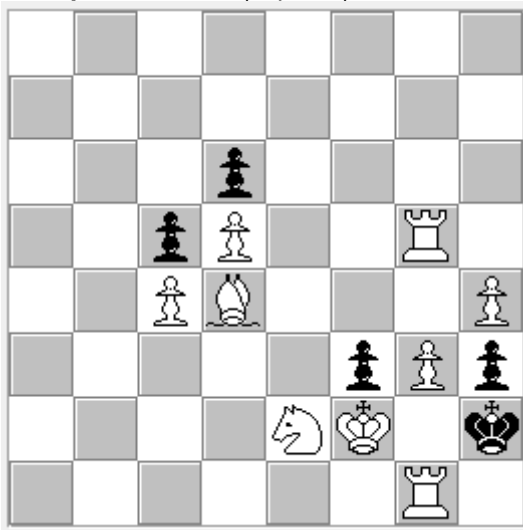
1...Rh6 2.S:c3+ S:c3, R:c3 3.S:e3,Qb5x.

1...e4 2.S:e3+ ~ 3.Qd4x.

Дві пари варіантів зі звільнюючими жертвами коней та чергуванням 2-3-х ходів білих. Позиція задачі майже ідеальна. Ця ідея вже була реалізована раніше (див. №2 додатків), тому і спеціальна відзнака.

1 схвальний відгук

Віктор Сизоненко (Україна)



#3

9+5

1.Re5! ZZ

1...d:e5 a 2.B:e5 f:e2 b 3.g4#

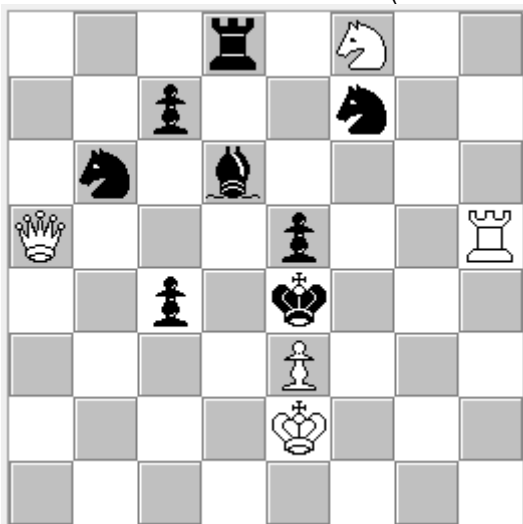
1...f:e2 b 2.R:e2 c:d4 c 3.Kf1#

1...c:d4 c 2.S:d4 d:e5 a 3.S:f3#

Цікавий механізм з циклом 1-2 ходів чорних. Автор використав кооперативний механізм циклічної підтримки білих фігур. Після першого ходу склалась позиція, де три білі тематичні фігури опинились під прицілом заблокованих чорних пішаків. Після першого ходу зі взяттям однієї білої фігури інша бере пішака-кривдника із загрозою мату, який і проходить на хід чорних, що залишився (а це взяття не задіяної в даному варіанті білої фігури). Отже, циклічний Зілахі.

2 схвальний відгук

Zoltan Labai & Miroslav Svitek (Словаччина & Чехія)



#3

5+8

1.Qb5! ~ 2.Qc6+ Sd5 2.Q:c4#

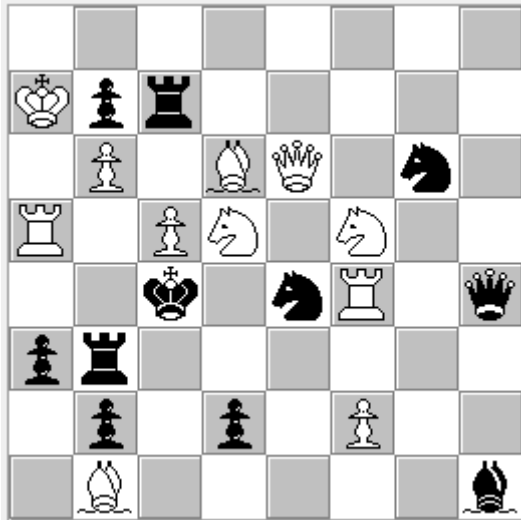
1...Sg5 2.Rh4+Kf5 3.Rf4#

1...c5 2.Qb1+Kd5 3.Qh1#

Два модельних мата зі звязкою чорного пішака е5. При цьому чергуються функції білих ферзя та тури: зв'язуюча фігура – матуюча фігура.

3 схвальний відгук

Александр Варицкий (Беларусь)



#3

11+11

1.Sd4! ~ 2.Ra4+ Rb4 R:b4x

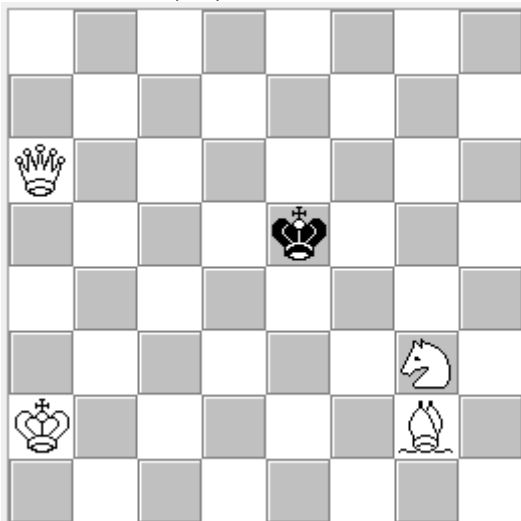
1...S:d6 2.Qe2+ K:d5 3.Qe6#, 2...Rd3 3.Ba2# 1...S:c5 2.Sc6+ Se4 3.Rc5#

1...Sc3 2.Se3+ Kb4 3.Sc6# 1...Rb4 2.Sc3+ K:c3, K:d4 3.Sde2, Sce2#

Добротний перший хід з розв'язуванням коня та надання вільного поля чорному королю. Непогані варіанти створюються ходами розв'язаного чорного коня.

4 схвальний відгук

Dave Hovard (GB)



#3

4+1

1.Sh5? Kd4!

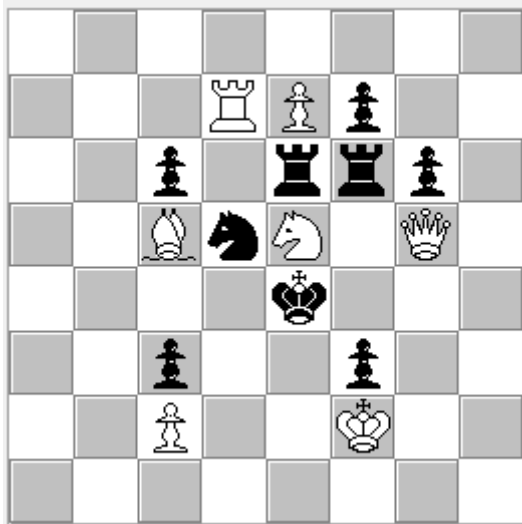
1.Se4! ZZ 1...Kd5 2.Qd6+ Kc4 3.Bf1# 1...Kf5 2.Qf6+ Kg4 3.Qg5#

1...Kf4 2.Qa5! Kg4 3.Qg5# 2...Ke3 3.Qd2# 1...Kd4 2.Qd6+ Kc4 3.Bf1# 2...Ke3 3.Qd2#

П'ятифігурна знахідка, яку вирізняє перший хід з наданням чорному королю двох вільних полів!

5 схвальний відгук

Олександр Дашковський (Україна)



#3

7+9

1.Sd3? Rf4 2.Rxd5! 1...Rxe7!

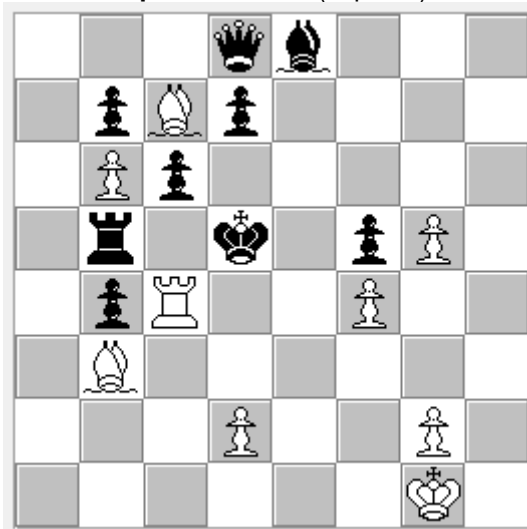
1.Sg4? Rxe7 2.Sxf6+ 1...Rf4!

1.Sc4! ZZ Rf4 2.Qe5+ Rxe5 3.Sd6#; 1...Rf5 2.Qe3+ Sxe3 3.Rd4#; 1...Rxe7 2.Rxe7+ Sxe7 3.Qe5#.

Вибір вступного ходу зі зміною гри та жертвами білого ферзя.

6 схвальний відгук

Володимир Мельников (Україна)



#3

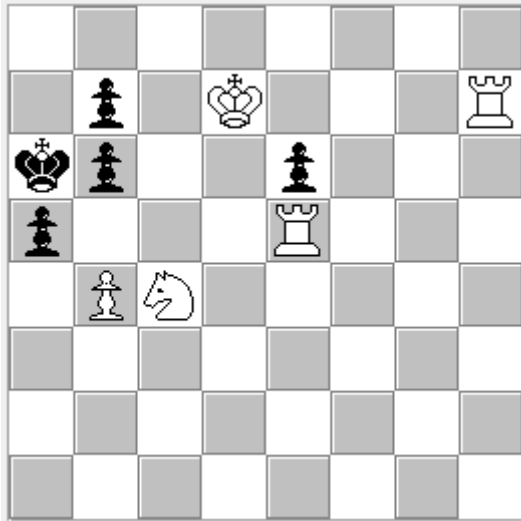
9+9

1.Be5! ~ 2.Rc3+ Ke4 3.Re3# 1...Q:b6+ 2.Rc5+ K:c5 3.d4# 2...Ke4 3.Bc2#

1...c5 2.Rd4+ Kc6 3.Rd6# 1...Ke6 2.R:c6+ Ke7 3.Bd6#

Непогана для розв'язування задача, загроза та три варіанти якої об'єднані грою турово-слонової батареї.

9 схвальний відгук
Elmar Abdullayev (Азербайджан)



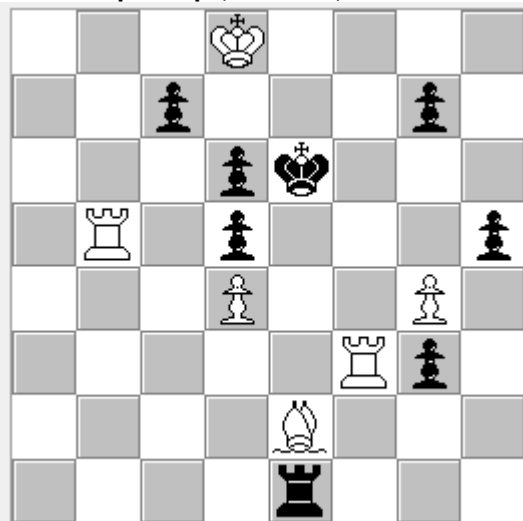
#3

5+5

- 1.ba5? Ka7 2.ab6+ Ka6 3.Ra5# 2...Ka8 3.Rh8# 1...b5!
 1.S:b6? Ka7 2.Kc7 ~ 3.R:a5# 1...a4 2.Kc7 ~ 3.Ra5# 1... K:b6 2.R:a5 e5 3.Rh6# 1...ab4!
 1.Kpc7? Ka7 2.S:b6 ~ 3.R:a5# 1...a4 2.S:b6 ~ 3.Ra5# 1...b5!
 1.Kpc8! Ka7 2.R:b7 Ka6 3.b5# 2.. Ka8 3.S:b6#
 1...a4 2.R:b7~ 3.b5# 2...b5 3.R:e6# 1...ab4 2.Rh1! ~ 3.Ra1#

В задачі в наявності спроби створення цугцвангових позицій, з яких проходить лише одна зі вступним ходом білого короля на край дошки. Є чотириразова зміна на 1...Ka7 та дворазова на 1...a4. Виділяється маневр білої тури по кутках шахівниці. Гра дуже сумбурна.

10 схвальний відгук
Михаил Кройтор (Молдова)



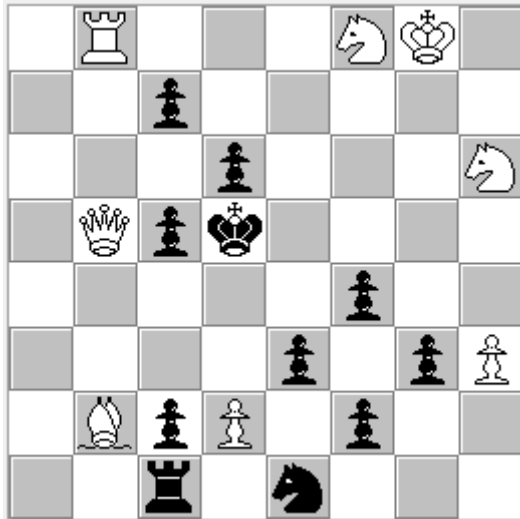
#3

6+8

- 1.Rb2! ~ 2.Ba6 ~ 3.Bc8#
 1...c5 2.Rb7 ~ 3.Re7#
 1...h:g4 2.Rf4 ~ 3.B:g4# 2... R:e2 3.R:e2#
 1...Rd1 2.B:d1 ~ 3.Re2#
 1...Rf1 2.B:f1 ~ 3.Re2#

Приваблює точний перший хід та тиха гра білих на другому ході.

11 схвальний відгук
Олександр Деревчук (Україна)



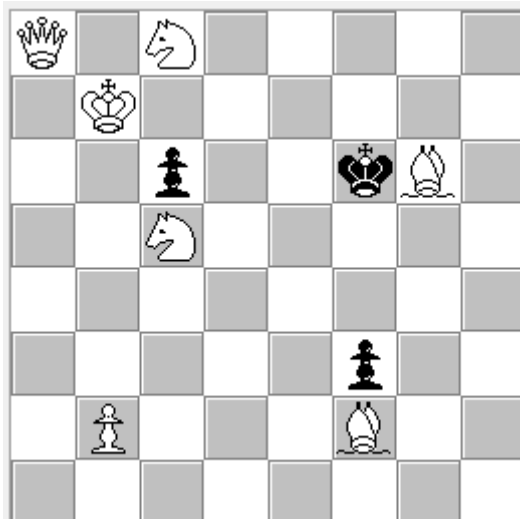
#3

8+11

1.Sf5! ~ 2.Qc6+! K:c6 3.Se7# 2...Kc4 3.Qe4#
 1...Sf3 2.Se7+ Ke4 3.d3#
 1...c6 2.d3! c:b5 3.Se7# 2...Sd3 3.Q:d3#
 1...Ke4 2.Qc4+ Kf5 3.Qd5# 2...Kf3 3.Sh4#

Задача популярного стилю. Виділяється несподівана загроза та «тихий» варіант 1...c6. Також присутнє чергування 2-3-х ходів білих.

12 схвальний відгук
Воєко Milošeski (Македонія)



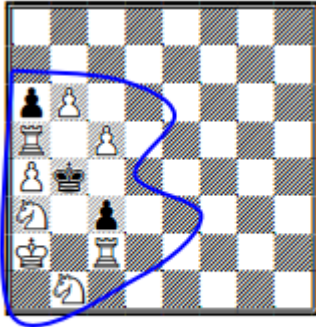
#3

7+3

1.Qa2? ZZ 1... Kg6!
 1...Ke5 2.Qe6+ Kf4 3.Qf5# 1...Kg5 2.Qf7 Kh6 3.Be3#; 2...Kg4 3.Qf5#
 1...Kg7 2.Qf7+ Kh6 3.Be3#; 2...Kh8 3.Bd4#
1.Se7! ZZ
 1...Ke5 2.Qf8 Kd6 3.Qf6# 1...Kg5 2.Qf8 Kg4 3.Qf5#
 1...Ke7: 2.Qd8+ Kd8: 3.Bh4# 1...Kg7 2.Qh8+ Kh8 3.Bd4#

Зірочка чорного короля зі зміною гри. На жаль, є повтор других ходів, що зовсім не прикрашає задачу.

Спеціальний схвальний відгук (скахографія)
 Владимир Кожакін (Росія)



#3 (8+3) C+

b): ♖a3 ⇔ ♜a5, -♜b1. (стала буква «R» - Rudenko)

c)=b): ♠b6 → b5.

8/8/pP6/R1P5/Pk6/N1p5/K1R5/1N6

Посвящается Валентину Руденко

«B»:

1. b7? - ♜:a5!

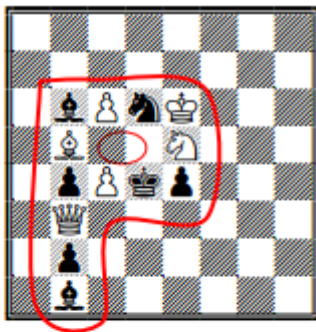
1. ♜c1?

1... ♜:a5 2. ♜b3 c2 3. ♜c4#, 1...c2!

1. ♜d2!

1...cd 2. ♜:a6 d1 ♜ 3. ♜c4#,

1... ♜:a5 2. ♜b3 cd 3. ♜c4#.



#3* (6+7) C+

Посвящается Валентину Руденко

«P»:

1... ♜c5 2. ♜e3#.

1. ♜:b2+? ♜c5 2. ♜d7#, 1... ♜e3!

1. ♜g4! (-2. ♜e3#)

1... ♜:b5 2. ♜e3+ ♜:c4 3. ♜e5# (возврат),

1... ♜f5, ♜d3 2. ♜:b2+ ♜c5 3. ♜e5#,

2... ♜d3 3. c5#.

Дві скахографічні задачі, розташування фігур в яких окреслює ініціали покійного Валентина Руденка – «В» та «Р».

Додатки.

№1

>>55611

Apró, László

Vizügyi SC 1979

2nd Place



2n1nK2/8/2B2p1N/2BP2pN/r2Pk1Pp/r7/

#3

11+10

№2

>>377790

Панкратьев, Александр

Николаевич

Müller, Dieter

Wola Gułowska 2000

2nd HM



5r2/1B2Rp2/3k1P1n/1p2Np2/bKpNP1p1

#3

9+14

Solution:

- 1.Sf7! - 2.S:f6+ S:f6 3.S:g5#
- 1...B:d4 2.c4! 3.d6, Q:d4#
2...R:c4 3.d6#
2...B:c4 3.Q:d4#
- 1...R:d4 2.c3! 3.Q:d4, Qf3#
2...R:c3 3.Q:d4#
2...B:c3 3.Qf3#
(2...Rd4-d3 3.Qf5#

Keywords:

Novotny

Solution:

1. Qc3! [2. Sxb5+ Bxb5 3. Qd4#
2. ... Sxb5 3. Sxc4#]
1. ... Rc8 2. Sxf5+ Sxf5 3. Sxf7#
2. ... Rxf5 3. Qd4#
1. ... Rd1 2. Sxf7+ Rxf7 3. e5#
2. ... Sxf7 3. Sxf5#
1. ... Bb3 2. Sxc4+ bxc4, Bxc4 3. e5#
2. ... Sxc4 3. Sxb5#