

Меморіал Валентина Руденка, 2016

Попереднє присудження розділу двоходівок

В конкурсі взяли участь 60 двоходівок 48 авторів із 15 країн: України, Росії, Білорусі, Грузії, Азербайджану, Казахстану, Словаччини, Чехії, Угорщини, Італії, Іспанії, Великобританії Аргентини, Македонії та США.

Рівень конкурсу виявився досить солідним як за кількістю так і за якістю надісланих композицій. Турнір, дійсно, достойний пам'яті великого шахового композитора.

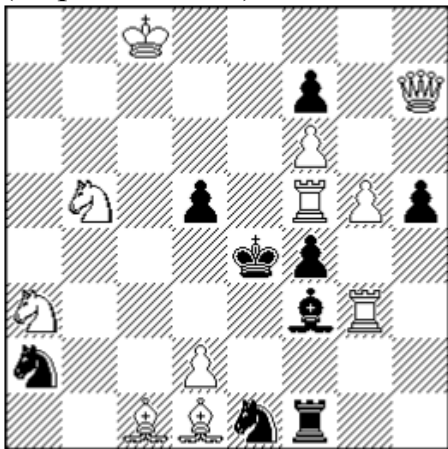
Не відзначені двоходівки, що претендували на відзнаки: Н.Акимов (b1-d3) нелегальна позиція; Z.Labai, M.Svitek (e4-e7) – попередник: Wieland Bruch, diagrammes 1993, 2 приз; В.Пічкур (h3-c2) – попередник: Amir Umar, problem 1959.

Розподіл відзнак:

1 приз

Василь Марковцій, Евгений Пермяков

(Україна, Росія)



#2

11+9

1...Kd3 (a) 2.R:d5, Re4, R:f4# (A,B,C);

1.Bb3? ~ 2.R:d5# (A), 1...Kd3 (a) 2.Re5# (B), 1...Bg4 (b) 2.B:d5#, 1...f:g3!;

1.Bb2? ~ 2.Re5# (B), 1...Kd3 (a) 2.R:d5# (A), 1...Bg4 (b) 2.Sd6#, 1...d4 2.Rc5#, 1...Sc3!;

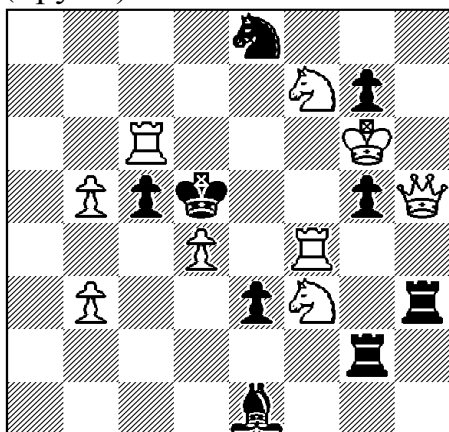
1.Sc4! ~ 2.Re5# (B), 1...Kd3 (a) 2.R:f4# (C), 1...Bg4 (b) 2.Scd6#, 1...d:c4 2.Rc5#, 1...f:g3 2.R:f3#.

Трифазна зміна матів на два захисти (Загоруйко), ле Гранд, Мекігові, зміна захисту, батарейна гра. Змістовна сучасна двоходівка.

2 приз

Givi Mosiashvili

(Грузія)



#2

9+9

1...c:d4 (a) 2.R:d4#, 1...Sd6 (b) 2.R:d6#, 1...Rc2/Bg3 (c/d) 2.Q:g5#;

1.S3:g5? ~ 2.R:c5# (A) (2.Rf5?), 1...c:d4 (a) 2.Rf5# (B), 1...Rc2 (c) 2.S:h3#, 1...R:g5+ 2.Q:g5#, 1...Bb4!;

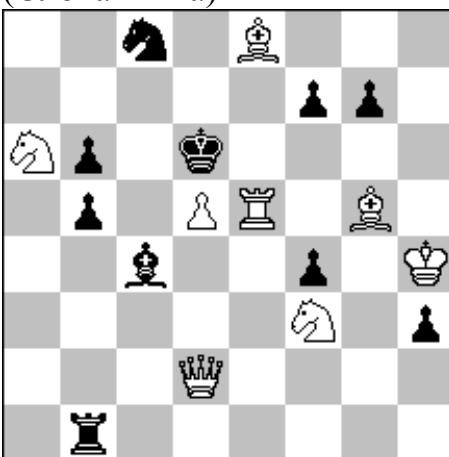
1.S7:g5! ~ 2.Rf5# (B) (2.R:c5?), 1...Sd6 (b) 2.R:c5# (A), 1...Bg3 (d) 2.S:h3#, 1...R:g5+ 2.Q:g5#, 1...R:f3 2.Q:f3#.

Вдале поєднання двох систем гри. Перша – антидуальний вибір загроз з псевдо ле Грандом та зміною матів. Друга – вибір створення білих батарей зі зв'язуванням – розв'язуванням батарейної фігури та зміною матів.

3 приз

Emil Klemanič

(Словаччина)



2#

8+10

1...B:d5 (a) 2.Q:d5#, 1...Se7 (b) 2.B:e7#;

1.Rf5? ~ 2.Q:f4# (A) (2.B:f4?), 1...f6!;

1.Re4? ~ 2.B:f4# (B) (2.Q:f4?), 1...Bd3!;

1.Re7! ~ 2.Rd7#, 1...B:d5 (a) 2.Q:f4# (A), 1...S:e7 (a) 2.B:f4# (B).

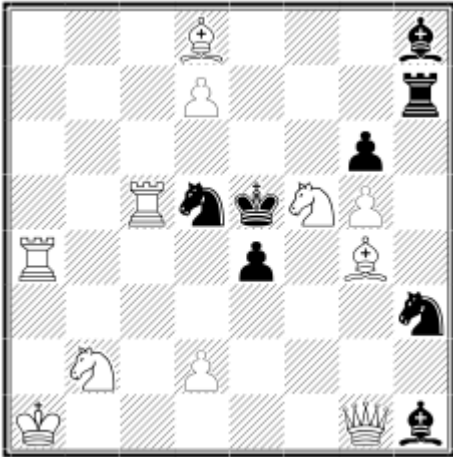
В початковій позиції біла тура контролює додатково два поля за білих (d5 та e7). В спробах по чергово знімається контроль з цих полів, що використовується

чорними як послаблювальний мотив в спростуваннях, а в рішенні білі знімають контроль турою відразу з обох полів. Французько-радянська тема в змістовній реалізації зі зміною матів, антидуальним вибором загроз та зміною функцій ходів білих (загрози стають матами варіантів).

4 приз

Павел Мурашев

(Росія)



#2

11+8

1...Kf4 (a) 2.Qg3#;

1.Se3? ~ 2.Bc7#, 1...Kf4 (a) 2.Qh2#, 1...Kd6 (b) 2.Sec4#, 1...S:g5 2.Qg3#, 1...R:d7!;

1.Se7? ~ 2.Bc7#, 1...Kf4 (a) 2.S:g6#, 1...Kd6 (b) 2.R:d5#, 1...S:g5!;

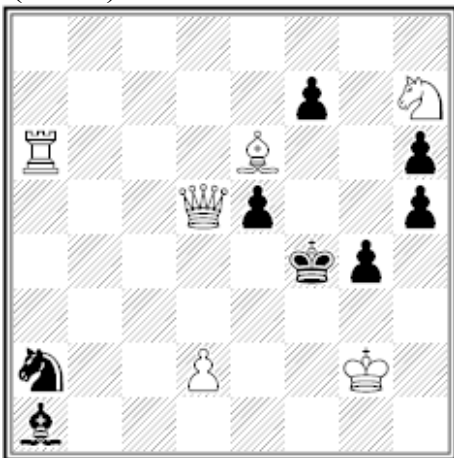
1.Sg7! ~ 2.Bc7#, 1...Kf4 (a) 2.Sd3#, 1...Kd6 (b) 2.Sc4#, 1...S:g5 2.Qg3#.

Вибір вступного ходу з елементами корекції, багатофазна зміна матів на ходи чорного короля, тема 10.WCST в двох варіантах рішення.

5 приз

Вячеслав Пильченко

(Росія)



#2

6+8

1.B~(c8,d7)? ~ 2.Rf6# (A), 1...e4 2.Qf5#, 1...f5!;

1.B:f7!? ~ 2.Rf6# (A), 1...g3 2.Qf3# (C), 1...e4!;

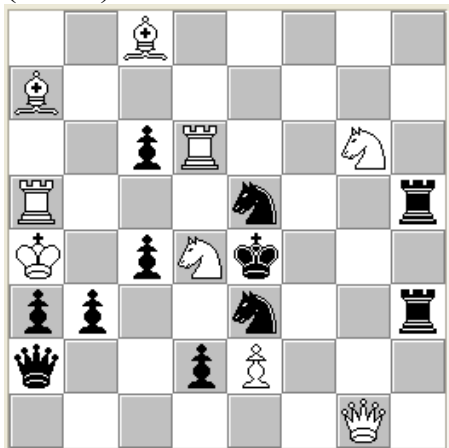
1.Bf5!? ~ 2.Qe4# (B) (2.Rf6?), 1...K:f5 2.Rf6# (A), 1...Sc3!;

1.B:g4! ~ 2.Qf3# (C) (2.Rf6?), 1...h:g4 2.Rf6# (A), 1...K:g4 2.Qe4# (B), 1...e4 2.Qf5#.
 Біла корекція з корекцією загрози, наданням вільних полів чорному королю і циклічним псевдо-ле Гранд.

6 приз

Валерий Шаньшин

(Росія)



#2

9+11

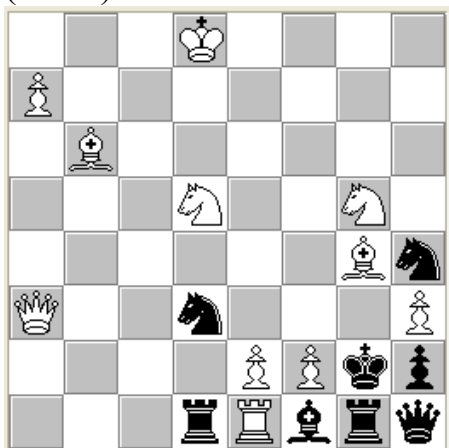
1.Sf3? ~ 2.Rd4, Q:e3# (A,B), 1...Sc2 2.S:d2#, 1...Sf5 2.R:e5#, 1...Sd5 2.Qd4#, 1...c5!;
1.Se6! ~ 2.Sc5# (2.Rd4?), 1...S5~ 2.Rd4# (A), 1...Sf3! 2.Q:e3# (B), 1...Kf5! 2.Sg5#
 (2.Sc5? Sd7! – королівський Шифман).

Радикальна зміна гри в формі вибору з темою Руденко, корекцією загрози і чорною корекцією. Тема 8.WCCT.

7 приз

Анатолий Слесаренко

(Росія)



#2

11+8

1.a8Q? ~ 2.Sf4# (A), 1...Se5 (a) (Sd~) 2.Qg3# (C), 1...Sf3 2.B:f3#, 1...S:f2!;

1.Se4? ~ 2.Se3# (B), 1...S:f2 (b) (Sd~) 2.Qg3# (C), 1...Sf5!;

1.Qd6! ~ 2.Qg3# (C), 1...Se5 (a) 2.Sf4# (A), 1...S:f2 (b) 2.Se3# (B), 1...Sf5 2.Bf3#.

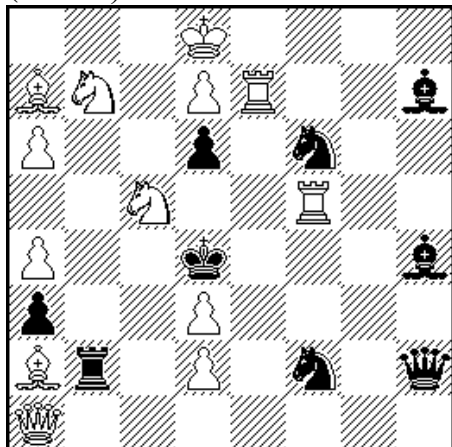
Подвійний ле Гранд з попереднім розв'язуванням білої фігури (тема 10.WCCT).

Небажаним у фазі 1.Se4? в рамках 1...Sd~ повтор захисту з першого хибного сліду – 1...Se5, що дещо псує чіткість тематичного сприйняття.

8 приз

Marco Guida

(Італія)



#2

13+9

1...S:d7 2.Rd5#;

1.Bc4? ~ 2.Se6, Sb3, Se4# (A,B,C), 1...d:c5 2.B:c5#, 1...S:d3!;

1.Qf1? ~ 2.Se6, Sb3# (A,B) (2.Se4?), 1...R:d2 2.Se4# (C), 1...S:d3 2.Q:d3#, 1...d:c5 2.B:c5#, 1...B:f5!;

1.Rf3! ~ 2.Se4# (C) (2.Se6?, Sb3?), 1...Qe5 2.Se6# (A), 1...Sd5 2.Sb3# (B), 1...S:d3 2.S:d3#, 1...S:d7 2.S:d7#, 1...d:c5 2.B:c5#.

Редукція загроз, антидуальний вибір загроз, подвійний псевдо ле Гранд, зміна матів, тема В2 в рішенні, активна батарейна гра.

9 приз

Яков Россомахо

(Росія)



2#

10+8

1.Qb8? ~ 2.Re6# (A), 1...Sc7!;

1.e4? ~ 2.Sf3# (B), 1...B:e4 (a) 2.Re6# (A), 1...Rc3!;

1.Rd4! ~ 2.Bg7#, 1...c:d4 2.Re6# (A), 1...K:d4 2.Sf3# (B), 1...Be4 (a) 2.R:e4#.

Загрози спроб у рішенні стають матами варіантів на захисти чорних на одному полі, які можливі тільки після вступного ходу, причому тематичні мати зі зв'язкою чорного слона. Додатково зміна мату та захисту.

10 приз

Михаил Храмцевич

(Білорусь)



2#

10+10

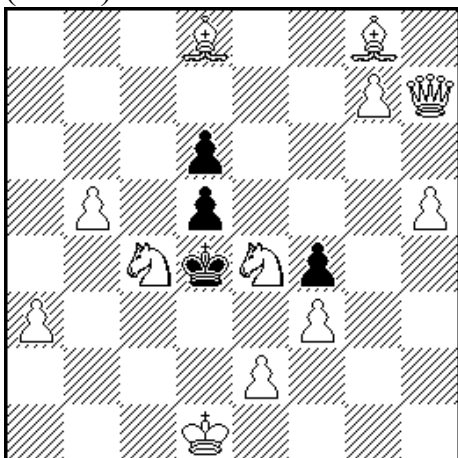
1.f:e6? (A) ~ 2.Qg5# (B), 1...Sf3 (a) 2.Rf7# (C), 1...Re5 (b) 2.Sg2# (D), 1...Qc5!;
1.Rf7! (C) ~ 2.Sg2# (D), 1...Sf3 (a) 2.f:e6#(A), 1...Re5 (b) 2.Qg5#(B).

Комбінація Лендера.

Спеціальний приз

Виктор Чепижный

(Росія)



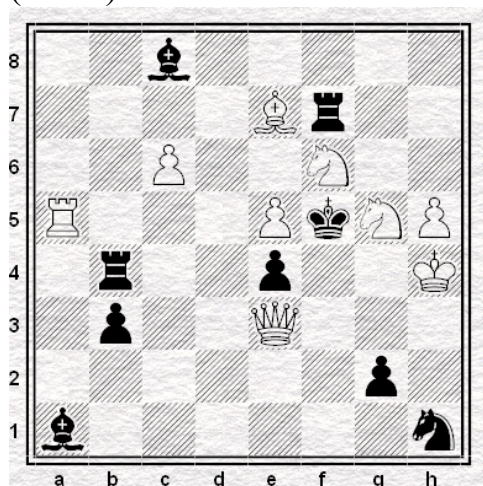
#2

12+4

1.Sc:d6? zz, 1...Ke5 2.Bf6# (B), 1...Ke3 2.Sf5#, 1...d:e4! (a);
1.Se:d6? zz, 1...Kc5 2.Bb6# (A), 1...Kc3 2.Qd3#, 1...d:c4! (b);
1.Kd2? zz, 1...d:e4 (a) 2.Bb6# (A), 1...d:c4 (b) 2.Bf6# (B), 1...K:c4!;
1.Qf5! ~ 2.Q:d5#, 1...d:e4 (a) 2.Bf6# (B), 1...d:c4 (b) 2.Bb6# (A).

Відомий механізм з чергуванням матів вдало доповнено ще двома повноцінними фазами з двома варіантами в кожній зі зміною захистів і радикальною зміною та тематичними спростуваннями.

1 почесний відгук
Валерий Шаньшин
 (Росія)

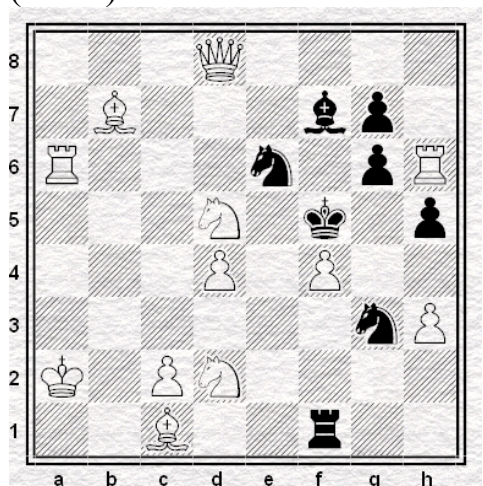


2# 9+9

1.Se8? ~ 2.Sd6# (A), 1...Rb5 (a) 2.Q:e4#, 1...Rf6 2.Sg7#, 1...Rd4!
 1.S:e4!? ~ 2.Qf3# (2.Sd6?), 1...Rb5 (a) 2.Sd6# (A), 1...R:e4+ 2.Q:e4#, 1...g1S!;
1.Sd5! ~ 2.Qf4#, 1...K:e5 2.S:b4#, 1...B:e5 2.Qh3#.

Вибір вступного ходу з корекцією загрози, парадокс Домбровскіса із зв'язуванням – розв'язуванням тематичної фігури, ефект теми капризу, зміна гри.

2 почесний відгук
Валерий Шаньшин
 (Росія)



#2 12+8

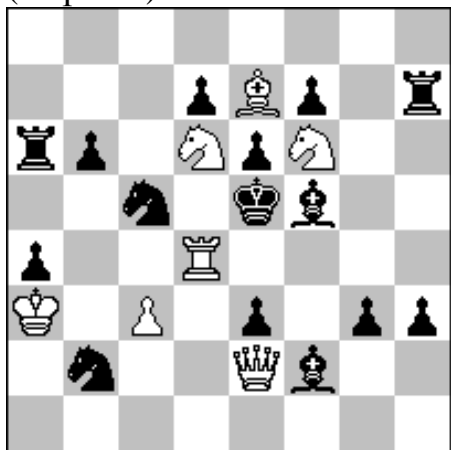
1.Qh4? ~ 2.Se7, Se3# (A,B), 1...Se~ (a) 2.Qg5# (C), 1...S:f4! (b);
 1.Bc8? ~ 2.Qg5# (C), 1...R:f4 2.Se3# (B), 1...g:h6 2.Qf6#, 1...Se4! (c);
1.Sc4! ~ 2.Sd6#, 1...Se~ (a) 2.Se7# (A), 1...S:f4! (b) 2.Sde3# (B), 1...Se4 (c) 2.Sce3#, 1...Ke4 2.Se7#.

Синтез тем 8 і 10.WCCT, тема Домбровскіса в механізмі чорної корекції, псевдо ле Гранд.

3 почесний відгук

Микола Чернявський, Петро Новіцький

(Україна)



#2

7+15

1...Sc~ 2.S:d7# (A), 1...Se4! (a); 1...B5~ 2.Sg4# (B), 1...Be4! (b);

1.Qb5? ~ 2.S:d7# (A), 1...Be4 (b) 2.R:e4# (C), 1...Ra7!;

1.Qh5? ~ 2.Sg4# (B), 1...Se4 (a) 2. R:e4# (C), 1...R:h5 2.S:f7#, 1...Rg7!;

1.Sh5? ~ 2.Bf6#, 1...Se4! (a);

1.Qg4? ~ 2.Qf4#, 1...B:g4 2.S:g4#, 1...Be4! (b);

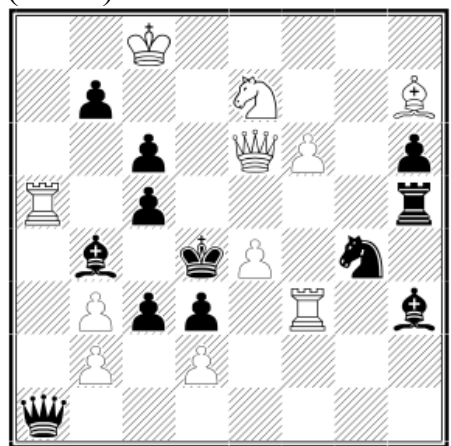
1.Qf3! ~ 2.Qf4#, 1...Se4 (a) 2. S:d7# (A), 1...Be4 (b) 2. Sg4# (B), 1...Rh4 2.S:f7#, 1...Sd3/Sc4+ 2.S(:)c4#.

Вторинний Домбровскіс, Ханнеліус у формі захистів, зміна матів та захисту. Додатково спроби зі зміною функцій ходів чорних.

4 почесний відгук

Павел Мурашев

(Росія)



2#

11+12

1.K:b7? ~ 2.S:c6# (A), 1...Se5 (a) 2.Qd6# (B), 1...Qa4!;

1.Rf5? ~ 2.Qc4# (C), 1...b5 2.S:c6# (A), 1...Se5/Se3 (a/b) 2.Q(:)e5#, 1...c:d2!;

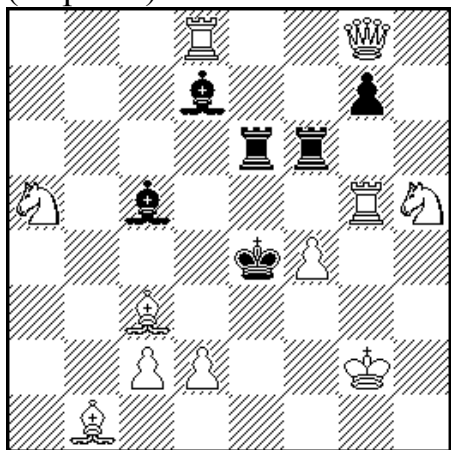
1.Bf5! ~ 2.Qd6# (B), 1...c4 2.Q:c4# (C), 1...S:f6 2.Q:f6#, 1...Se3 (b) 2.d:e3#, 1...R:f5 2.S:f5#.

Циклічний псевдо ле Гранд, тема 10.WCCT у всіх фазах, зміна матів.

5 почесний відгук

Марк Басистий, Анатолій Василенко, Сергій І. Ткаченко

(Україна)



2#

11+6

1...Be3 2.d3# (C), 1...R:f4 2.Sg3# (D), 1...Re5/Rd6 2.R(:)e5#;

1.Bc~(a1,b2)? ~ 2.c3, c4# (A,B), 1...Rd6 2.Re5#, 1...Ba4!;

1.Bd4!? ~ 2.c3# (A) (2.c4, d3?), 1...Bb5 2.c4# (B) (2.d3?), 1...Ba4 2.d3# (C) (2.c4?),

1...Rb6 2.Qd5#, (1...K:d4 2.c3#), 1...Rf5!;

1.Be5! ~ 2.c4# (B) (2.c3, Sg3?), 1...R:e5 2.c3# (A) (2.Sg3?), 1...Rd6/Ba4 2.Sg3# (D) (2.c3?), (1...Kd5 2.c4#).

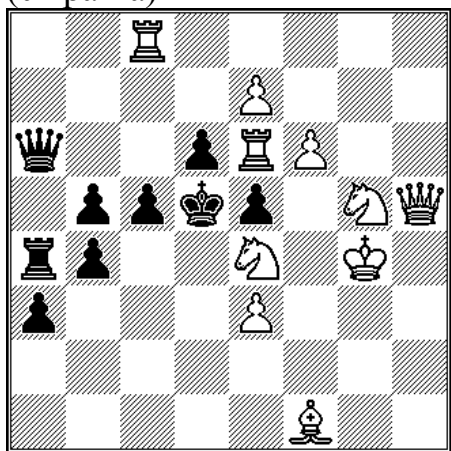
Біла корекція, антидуальний вибір загроз, тема Барнса, псевдо-ле Гранд, тема капризу. Антидуальний вибір матів в останніх двох фазах, проте в рішенні антидуальний мотив різний. Також антидуальний вибір загроз з матів ілюзорної гри. Для уникнення дуалі в 1.Bc~? 1...Rb6 2.Qd5/Re5# варто б поставити чорного пішака на b6.

6 почесний відгук

Василь Крижанівський, Олександр Деревчук, Роман Залокоцький,

Анатолій Мітюшин

(Україна)



#2

10+9

1.Dh1? ~ 2.Sc3# (A), 1...b3! (a);

1.Df7? ~ 2.T:d6# (B), 1...D:c8! (b);

1.Kf5/Kh3? ~ 2.Dd1#, 1...D:c8!;

1.Kh4? ~ 2.Dd1#, 1...b3!;

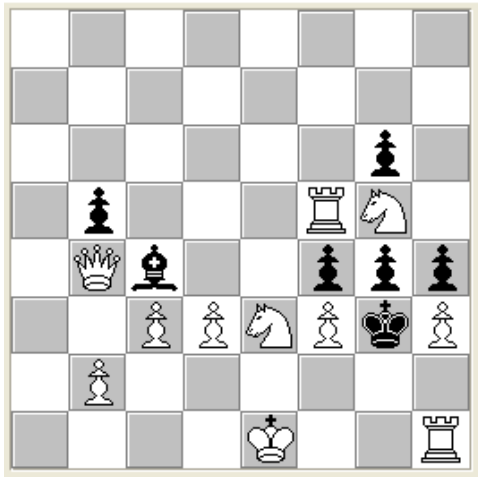
1.Kg3! ~ 2.Dd1#, 1...b3 (a) 2.Sc3# (A), 1...D:c8 (b) 2.T:d6# (B).

Тема Домбровскіса, вибір вступного ходу, тема 10.WCCT.

7 почесний відгук

Bosko Miloseski

(Македонія)



2#

11+7

1...g:h3 (a) 2.R:h3#, 1...g:f3 (b) 2.Se4# (A);

1.Qd6? (B) ~ 2.Q:f4# (C), 1...g:f5! (c);

1.O-O! zz, 1...g:h3 (a) 2.Se4# (A), 1...g:f3 (b) 2.R:f3#, 1...g:f5 (c) 2.S:f5#, 1...f:e3

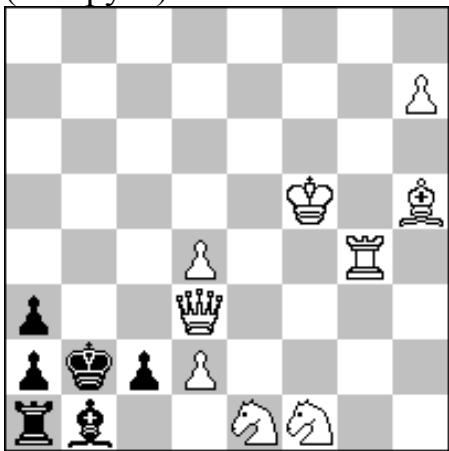
2.Qd6# (B), 1...B~ 2.Q:f4# (C).

В механізмі короткої білої рокировки проходять дві системи гри. Перша – зі зміною матів та захисту і темою Бікоса, друга – зі зміною функцій ходів білих і чорних.

8 почесний відгук

Николай Бельчиков, Виктор Зайцев

(Білорусь)



2#

9+6

1.h8Q? (A) zz, 1...c1Q (a) 2.Qb8#, 1...c1S (b) 2.d5# (B), 1...Kc1!;

1.d5? (B) zz, 1...c1Q (a) 2.Rb4#, 1...c1S (b) 2.h8Q# (A), 1...Kc1!;

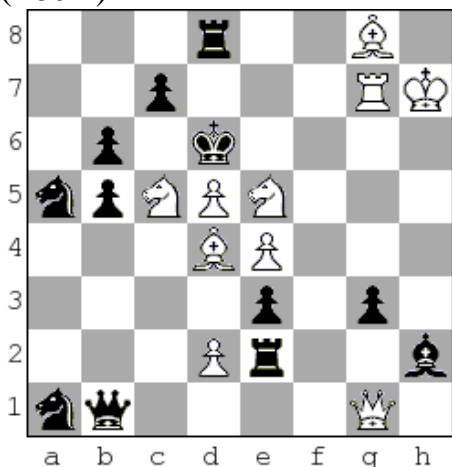
1.Re4! zz, 1...c1Q (a) 2.Qb5#, 1...c1S (b) 2.Qc3#, 1...Kc1 2.Q:a3#.

Трифазна зміна матів на два захисти – перетворення чорного пішака (Загоруйко), Салазар, тема 10.WCCT. На жаль, однакові спростування хибних слідів.

9 почесний відгук

Александр Костюков

(Росія)



#2

10+12

1.Sc6? ~ 2.Rg6#, 1...b:c5 2.Be5# (A), 1...Qf1 2.e5# (B), 1...Rf2!;

1.Sed7? ~ 2.Be5# (A), 1...Qb2 2.e5# (B), 1...R:d7 2.R:d7#, 1...Re8!;

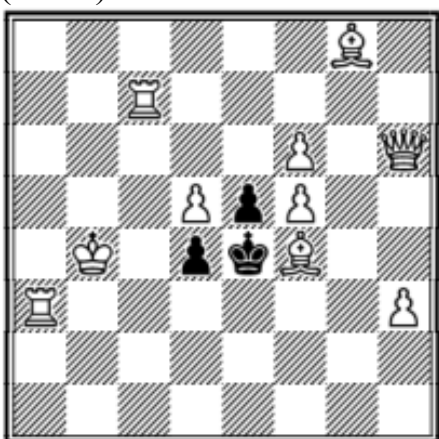
1.Sg6! ~ 2.e5# (B), 1...e:d2 2.Be5# (A), 1...Q:e4 2.S:e4#, 1...g2 2.Q:h2#, 1...Sc4/Sc6 2.Sb7#.

Вибір вступного ходу, ефект «пішов – прийшов», зміна захистів, псевдо ле Гранд з матами на одному полі, чорно – білим клапаном в рішенні. «Фаза» по Барнесу 1.Sed3? в зв'язку з грубим спростуванням непотрібна.

1 похвальний відгук

Иван Антипин

(Росія)



2#

10+3

1...K:f5 2.Bh7#;

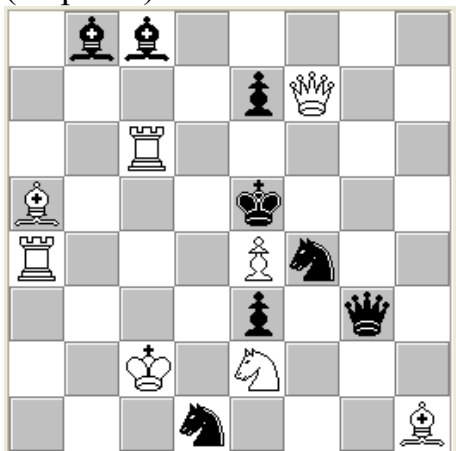
1.Re7? (A) ~ 2.R:e5#, 1...d3! (a);

1.Rc4? (B) zz, 1...e:f4! (b);

1.Qh5! zz, 1...d3 (a) 2.Rc4# (B), 1...e:f4 (b) 2.Re7# (A), 1...K:f4 2.Qg4#.

Тема Банного.

2 похвальний відгук
Володимир Мельников
(Україна)



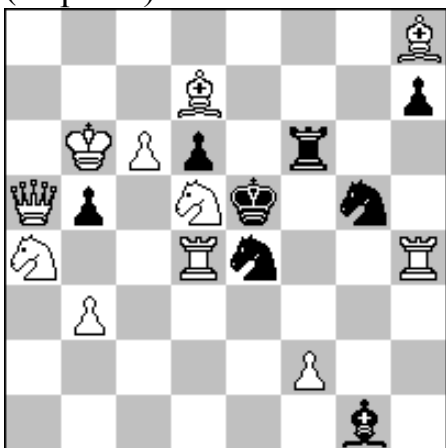
2#

8+8

1.Bb6! ~ 2.Bd4#, 1...Sg2! 2.Qd5#, 1...Qf3! 2.Qg7#, 1...Qg2! 2.Q:f4#, 1...Ba7 2.Bc7#, 1...Se6 2.Qf5#, 1...S:e2 2.Ra5#.

Дві трійки варіантів. Перша – з лінійною темою А (захист Баруліна), друга – з відволіканням.

3 похвальний відгук
Роман Залокоцький, Олександр Деревчук
(Україна)



#2

11+8

1.Qe1? ~ 2.B:f6# (A), 1...Se6 2.Q:e4#, 1...K:d4! (a);
1.Sb4? ~ 2.Rd5#, 1...K:d4 (a) 2.B:f6# (A), 1...Sc3 (b) 2.Sd3#, 1...B:f2!;
1.Se3! ~ 2.Rd5#, 1...K:d4 (a) 2.Qc3#, 1...Sc3 (b) 2.Sc4#.

Парадокс Домбровскіса, зміна матів, тема 10.WCCT.

4 похвальний відгук

Barry Barnes

(Великобританія)



#2

8+11

1...Sd3 (a) 2.c4#;

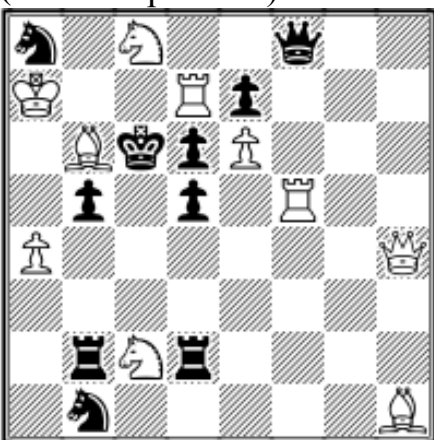
1.Bg3! ~ 2.Rc5#, 1...Sd3 (a) 2.Qa2#, 1...Bd3 2.Qf3#, 1...Vf4 2.Vf3#, 1...f4 2.Be6#.

Три варіанти із замаскованим перекриттям чорних фігур, зміна мату.

5 похвальний відгук

John Rice

(Великобританія)



2#

10+10

1.Q:e7? ~ 2.R:d6#, 1...Qd8 2.Q:d6#, 1...S:b6 2.Rc7#, 1...Q:e7 2.S:e7#, 1...b:a4!;

1.Qb4? ~ 2.a:b5#, 1...Ra2 2.Q:b5#, 1...b:a4 2.Qc4#, 1...R:b4 2.S:b4#, 1...Sc7 2.R:c7#,

1...Sc3 2.Q:c3#, 1...Sa3!;

1.Qd4! ~ 2.B:d5#, 1...Rg2 2.Q:d5#, 1...R:d4 2.S:d4#, 1...Sc7 2.R:c7#, 1...S:b6 2.Q:b6#,

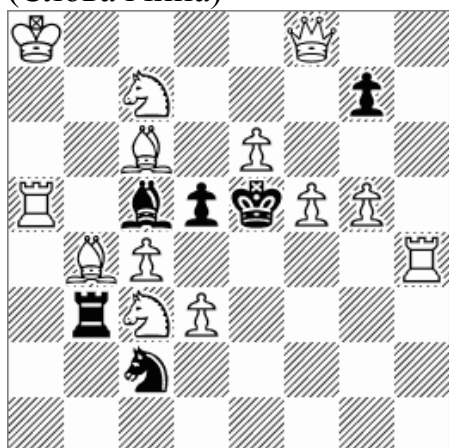
1...Q:f5 2.S:e7#, 1...b:a4 2.Qc4#, 1...Sc3 2.Q:c3#.

В кожній з трьох фазах загроза та мат в центральному варіанті на однакових полях (d6, b5 та d5). Для оптимальної реалізації задуму потрібно було б добитися перекриття ферзя в першій фазі, а не взяття пішака.

6 похвальний відгук

Stanislav Vokál

(Словаччина)



2#

13+6

1...B:f8 (a) 2.R:d5#;

1.B:d5? ~ 2.Re4#, 1...B:f8! (a);

1.c:d5? ~ 2.Re4#, 1...B:f8 (a) 2.d6#, 1...R:b4!;

1.S3:d5? ~ 2.Re4#, 1...B:f8 (a) 2.Se7#, 1...R:d3!;

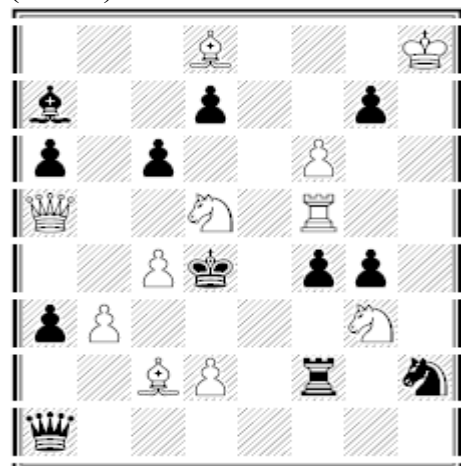
1.S7:d5! ~ 2.Re4#, 1...B:f8 (a) 2.Se7#.

Вибір створення батареї з вступними ходами на одному полі та зміною матів.

7 похвальний відгук

Александр Панкратьев

(Росія)



#2

11+12

1.Sd~(Se3)? ~ 2.Qe5#, 1...d6/d5!;

1.Sb4? ~ 2.Qe5#, 1...d5/d6 2.S:c6#, 1...Qe1!;

1.S:f4? ~ 2.Qe5#, 1...d5/d6 2.Se6#, 1...Sf3!;

1.Se7? ~ 2.Qe5#, 1...d5/d6 2.S:c6#, 1...g:f6!;

1.Sc7! ~ 2.Qe5#, 1...d5/d6 2.Se6#, 1...Qe1 2.Qc3#, 1...Sf3 2.R:f4#,

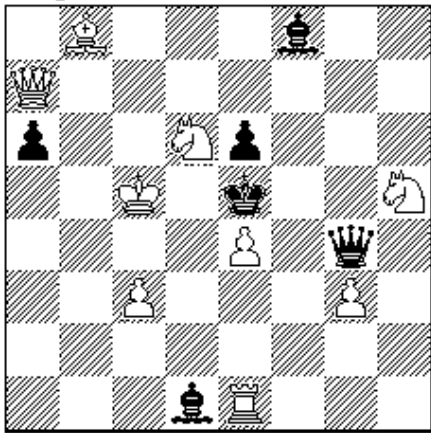
1...g:f6 2.B:f6#, 1...c5 2.Rd5#, 1...Re2 2.S:e2#, 1...Bc5 2.Q:c5#.

Біла корекція з білими комбінаціями.

8 похвальний відгук

Валерій Пленков, Антонін Трибус†

(Україна)



#2 9+6

1...B:d6+ 2.B:d6#, 1...Q:e4 2.R:f4#;

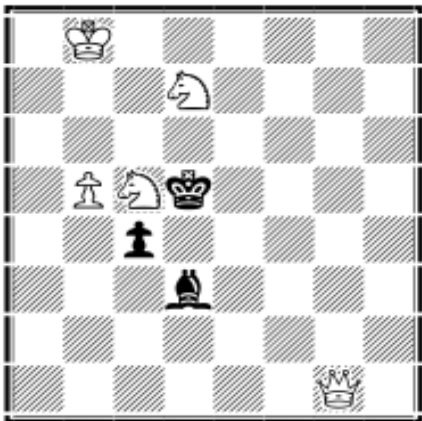
1.Kb4! ~ 2.Qc5, Qd4#, 1...B:d6+ 2.Qc5#, 1...Q:e4+ 2.Qd4#, 1...a5+ 2.Q:a5#.

Елементи зміни гри з розділенням загроз на шахи.

9 похвальний відгук

Владимир Шумарин

(Росія)



#2 5+3

a) 1.Qa1/Qg7? ~ 2.Qe5#, 1...c3!;

1.Qe3? ~ 2.Qe5#, 1...Be4!;

1.Qg5+? 1...Kd6/Kd4 2.Qe5#, 1...Bf5!;

1.Qg8+? 1...Kd6 2.Qe6#, 1...Kd4!;

1.Qg3! ~ 2.Qe5#, 1...c3 2.Q:d3#.

b) bSd3

1.Qe3! zz, 1...c3 2.Q:d3#, 1...Kd6 2.Qe6#, 1...S~ 2.Qe5#.

c) bRd3

1...Rd1 2.Q:d1#,

1.Qg5+! Kd6/Kd4 2.Qe5#.

Різні вступні ходи в близнюках Форсберга.

Василь Дячук, суддя конкурсу