

XX командный чемпионат России – регламент.

Комиссия по шахматной композиции РШФ объявляет о проведении XX командного чемпионата России по составлению шахматных композиций.

Непосредственное проведение соревнования возлагается на исполнительного директора чемпионата Григория Попова (e-mail: popovgl@yandex.ru). Вся переписка капитанов команд ведется через исполнительного директора, причём для оперативности командам рекомендуется использовать электронную почту. Информация о соревновании будет оперативно размещаться на сайтах:

<http://www.selivanov.ru/>, <http://popovgl.narod.ru/>, а окончательные итоги выставлены на официальном сайте РШФ: ruchess.ru

В соревновании могут участвовать все шахматные композиторы России. Количество композиций от одного автора не ограничено, но посылка команды не может включать композиции только одного шахматного композитора. Возможно участие нескольких команд от одного субъекта Российской Федерации, однако один и тот же автор не может выступать за две (или более) команды. Разрешено объединяться в одну команду композиторам, проживающим в разных субъектах Российской Федерации (но не более трёх-четырёх в сумме), если такие субъекты входят в состав одного федерального округа (например, Приморский край и Магаданская область) или такие субъекты имеют общую границу (например, Волгоградская область, Воронежская область и Саратовская область). В отдельных случаях (по согласованию с КШК) допускается объединение в команду представителей разных регионов, если нет возможности создать команду в рамках одного федерального округа. Для участия в чемпионате капитаны команд направляют заявку (желательно с примерным составом команды) на адрес исполнительного директора чемпионата.

Соревнование проводится по составлению шахматных композиций в следующих разделах: двух-, трёх-, многоходовые задачи, этюды, задачи на кооперативный мат, задачи на обратный мат, сказочные шахматы.

Принят следующий регламент проведения чемпионата:

- заявки на участие команды в соревновании – до 15 февраля 2018 г;
- формирование судебных бригад – до 15 марта 2018г;
- вопросы по темам и ответы на эти вопросы – до 15 апреля 2018 г;
- присылка капитанами команд композиций директору – 30 мая 2018 г;
- рассылка композиций капитанам команд – до 20 июня 2018 г.;
- замечание от капитанов команд по композициям – до 20 июля 2018 г.,
- ответы капитанов команд на замечания – до 15 августа 2018 г.;
- отправка капитанами команд (и независимыми судьями) отчётов с оценками композиций – до 20 сентября 2018 г.;
- подведение директором чемпионата итогов соревнования с разрешением возможных конфликтных ситуаций, в том числе и с привлечением апелляционного жюри – до 20 октября 2018;
- публикация итогов 20 КЧР на сайте РШФ – до 10 ноября 2018 г.

Судейство в соревновании проводится по международной системе в соответствии со следующими положениями:

- в каждом разделе присуждение, исключая свои композиции, проводят пять команд (назначаются КШК), допускается приглашение независимых судей (до 2-х в каждом разделе);

- крайние оценки отбрасываются, а зачетные баллы образуются суммированием трех оставшихся оценок;

- для команд судей к двум оставшимся оценкам прибавляется среднее арифметическое оставшихся оценок;

- при непредставлении в срок судейского отчета основной команды-судьи берутся оценки резервных команд, в порядке, определенном КШК на стадии формирования судейской коллегии.

В каждом разделе команда может представить 2 произведения, в зачет идёт оценка лучшего. Общий итог выступления команды образуется суммированием лучших оценок команды по 6 разделам, в которых команда имеет наивысшие оценки. При равенстве набранных баллов производится делёж мест между командами.

Композиции оцениваются по **15-балльной шкале. Шаг шкалы – 1 балл.** Нулевая оценка даётся за побочное решение, нерешаемость, наличие полного предшественника, нетематичность композиции, нелегальность начальной позиции. Легальность позиции в сказочном разделе должна быть оговорена при утверждении темы этого раздела. **Композиция, получившая три нулевые оценки, получает общую нулевую оценку и исключается из данного соревнования.**

Для решения спорных вопросов создаётся **апелляционное жюри**, состав которой определяет КШК. Конфликтной ситуацией считаются следующие:

- резкое расхождение в оценках между командами – не менее 5 баллов и это расхождение остаётся после отбрасывания крайних оценок, т.е. фактически оценки двух команд резко расходятся с остальными, сохранившееся после того, как исполнительный директор уведомил судей о наличии конфликта. Например, оценки команд $10+12+11+10+4$ – ближайшая оценка к «4» - «10», разница 6 баллов. Директор уведомил 5-го судью, но тот оставил свою оценку. Она отбрасывается. Конфликта нет. Оценки команд $5+12+11+10+4$, оставшиеся после уведомления директора. После отбрасывания остаются $5+11+10$ – конфликт есть.

- наличие двух нулевых оценок при наличии других **ненулевых** оценок, сохранившееся после того, как исполнительный директор уведомил судей о наличии конфликта.

Если композиция с двумя нулевыми оценками будет признана тематичной, корректной и в достаточной степени оригинальной на заседании апелляционного жюри, нулевые оценки не учитываются, а итоговая сумма баллов композиции определяется как среднее арифметическое между оставшимися оценками с округлением в меньшую сторону (например, при оставшихся оценках $9+6+5$ среднее арифметическое 6,66, которое округляется до 6). В противном случае композиция исключается из соревнования решением апелляционного жюри.

Исполнительный директор не вправе давать указания и рекомендации командам-судьям о повышении/понижении оценки, а только уведомляет о наличии конфликта с указанием оценок (без указания команд, их выставивших) и предлагает пересмотреть оценку или подтвердить её. Если свою первоначальную оценку меняют обе команды-судьи, выставившие конфликтные оценки, то в силе остаются новые оценки обеих команд, даже если для устранения конфликта достаточно изменения оценки одной команды.

После публикации итогов с открытием авторов и команд никакие замечания, кроме технических не принимаются. К техническим замечаниям относятся: неверная публикация позиции фигур, решения, авторства (отличная от той, что послана директору), неверный подсчёт итогов, указания состава команды.

Капитаны команд направляют 1 раз посылку, включающую все композиции команды, на электронный адрес исполнительного директора.

Композиции оформляются **в едином текстовом файле формата *.docx, *.doc или *.rtf** (не *.pdf, *.jpeg и т.д.!). В начале текста указывается название команды (от какого региона или регионов), приводится фамилия, имя, отчество участников, включая капитана команды.

Композиции в файле должны располагаться в порядке следования жанров: #2, #3, #n, этюды, h#, s#, сказочные композиции. Обязательно указывается общее количество композиций, включенных в посылку команды.

Каждая композиция оформляется в следующем порядке:

- ФИО автора(ов),
- FEN-позиция (по желанию, может быть дополнена дублированием позиции в другом виде, в том числе рисунком диаграммы),
- задание (для сказочных композиций также сказочное условие),
- решение в текстовом виде с использованием символов фигур в латинской K-Q-R-B-S или русской Кр-Ф-Л-С-К транскрипции;
- краткий комментарий команды о выполнении темы и содержании композиции без чрезмерного использования эпитетов (типа «великолепный вступительный ход» или «выдающееся произведение»).

Рекомендуется оформление посылки с использованием шахматных шрифтов «Good Companion» (для диаграмм) и «Ches» (для решения).

Для проверки композиций рекомендуется использовать компьютерные программы, размещенные на сайте Международной федерации по шахматной композиции <http://www.wfcc.ch/software/>, а для оформления композиций - программу «Olive» (<https://code.google.com/p/olive-gui/downloads/detail?name=olive-0.13.6.exe>).

темы КЧР-20

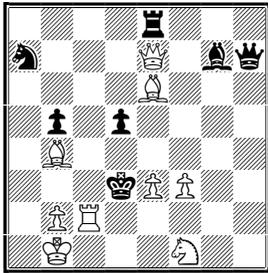
ДВУХХОДОВКИ

«Вскрытие или перекрытие чёрной линии, на которой находится вторая белая фигура»

Примеры:

Barry Barnes

«Schweizerische Schachzeitung», 1964



#2

9+7

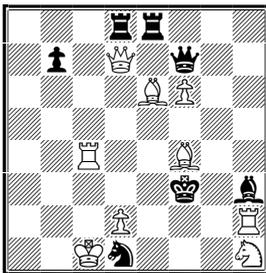
1. **Qc5?** – 2. Rd2#
 1... Bc3 2. Q:c3#
 1... Qh2! (2. Bf5? **Re4!**)

1. **B:d5?** – 2. Rd2#
 1... Qh2 2. Be4#
 1... Bc3! (2. Q:h7?
Re4!)

1. b3! – 2. Rd2#
 1... Bc3 2. Q:h7#
 1... Qh2 2. Bf5#

Colin Sydenham

«The Problemist», 1984



#2

9+7

1. Bf~? – 2. Rf4#
 1... Q:f6!

1. **Bd6!?** – 2. Rf4#
 1... Q:f6 2. Q:b7#
 (2... **Rd5??**)
 1... Rc8!

1. **Be5!** – 2. Rf4#
 1... Q:f6 2. Bd5#
 (2... **Re4??**)
 1... Rc8 2. Qd5#

ТРЕХХОДОВКИ

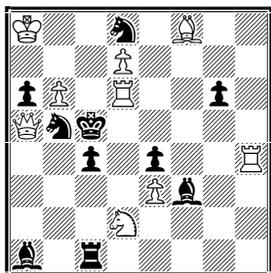
«Вступительным ходом связывается белая фигура, которая играет не менее чем в двух вариантах.»

Примеры:

Михаил Марандюк

А. и В. Семененко

4 пр. Конкурс Госкомспорта, 1987



#3

9+10

1.**R:e4!** – 2.Sb3+ c:b3

3.Qb4#

1...Bc3 2.Rd3+ Kc6

3.**R:c4#**

1...Rc3 2.Re6+ Kd5

3.**R4e5#**

1...Sc6 2.**R:c4+** R:c4

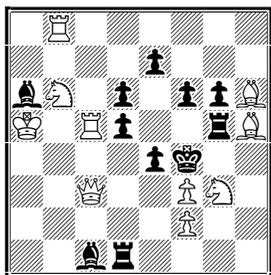
3.Sb3#

1...Bd1 2.**Re5+** B:e5

3.Se4#

Piet le Grand

1 пр. «Probleemblad», 2007



#3

10+11

1.**R:d5!** – 2.B:g5+ f:g5

3.Rf8#

1...e5 2.**Rd2** ~ 3.Qe3,

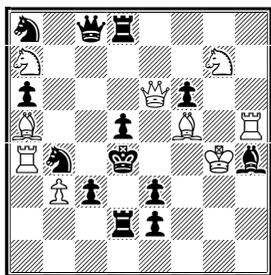
Sd5#

1...f5 2.**Rd3** ~ 3.Se2,

Sd5#

Владимир Сычѳв

1 поч. отз. МК З.Бирнова, 2009-10



#3

9+13

1.**Bc2!** – 2.Sf5+ Kc5

3.B:b4#

1...Qf8 2.**Q:d5+** R:d5

3.Se6#

1...Qc6 2.**Qe4+** d:e4

3.S:c6#

1...Qc4 2.**Qb6+** S:b6

3.Se6#

1...Qb7 2.**Qe5+** 2.f:e5

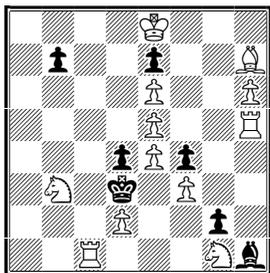
2.Se6#

МНОГОХОДОВКИ

Засада белой фигуры за черной фигурой(в том числе пешкой). Не менее двух тематических вариантов в любой фазе (иллюзорная игра, ложный след, решение).

Пример:

А.Сыгуров, 2016



#5

12+7

1. Bg8? b5 2. Rf5 b4 3. Rf6 ef 4.e7 f5 5. Bc4#, 1...b6! –

нетематический ложный след:
засада за белой пешкой e6,

1. Rh2? b6 2.Bf5 b5 3. Bh3 b4 4.

R:h1 gh 5. Bf1#, 1...b5! –
тематический ложный след:
засада за черной пешкой g2

1. Bf5! – zz;

1...b5 2. Bh3! b4 3. B:g2! B:g2 4.
Rh2! B~ 5. Kc5#

1...b6 2. Rh2! b5 3. Bh3! b4 4.
R:h1! gh 5. Bf1#

ЭТЮДЫ

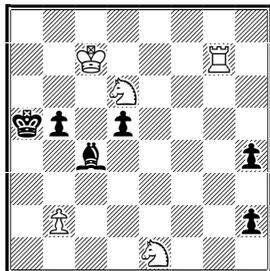
«Правильный мат в центре доски, где в матовой позиции участвуют все (включая короля) белые фигуры и пешки.

Наличие белых пешек в матовой позиции обязательно».

Пример:

A. Wotawa,

Deutsche Schachzeitung 1964



+

5+6

1. Nb7+ Kb4 2. Nc5! K:c5 3. Rg4
h1Q 4. Nd3+ B:d3 5. **b4#**

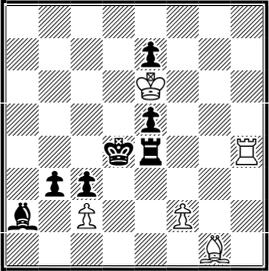
КООПМАТЫ

***Н#2.** В начальной позиции есть черная фигура А, связанная белой фигурой Б.*

В одном решении мат дается со связкой фигуры А в исходной позиции (связывающая фигура Б тоже остается на месте). В другом решении фигура А развязывается любым способом (прямое, косвенное, саморазвязывание и т.д.) и делает ход, уходя с линии связки.

Возможно удвоение темы, циклическая реализация и т.д.

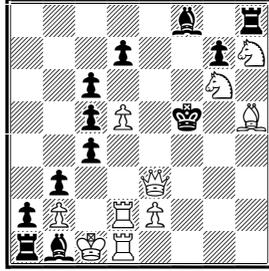
Пример:

Схема	
	
Н#2 b) Move a2 a3 5+7	
	a) 1. Bb1 c:b3 2. Bd3 f3# b) Move a2 a3 b) 1. Bc5 f4+ 2. Re3 f:e5#

ОБРАТНЫЕ МАТЫ

В задаче на мат в три хода, есть не менее двух пар вариантов. Каждая пара объединена каким-то одним мотивом, темой и.т.д. Пары должны представлять разные мотивы, темы и.т.д. Угроза считается как тематический парный вариант.

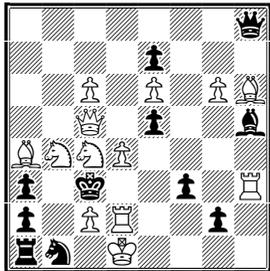
Пример:

Анатолий Стёпочкин Мемориал «М.Гафаров-80» «Уральский проблемист» 2016 г. 2-й почётный отзыв	
	
S#3 10+2	1.Re1! ~ 2.Qe6+ de6 3.e4+ B:e4# 1...d6 2.Qe5+ de5 3.e4+ B:e4# 1...cd5 2.Qf4+ Ke6 3.Bg4+ Bf5# 1...R:h7 2.Sh4+ Kf6 3.Rf1+ Bf5# Две пары вариантов. 1. Жертва ферзя + прокладка для п.е2 2. Освобождение поля для чёрного короля

Александр Феоктистов

МТ «В.Рычков – 60» 2016

1-й приз



S#3

13+11

1. Bb5! ~ 2. Sa6 ~ 3. Q:a3+. S:a3#

1... Qd8 2. Sd5+ Q:d5 3. Q:a3+
S:a3#

1... Q:h6 2. Sa5+ Kb2 3. c3+
S:d2#/Q:d2 #

1... ed4 2. Se5+ Kb2 3. Q:d4 + Sc3#

1... Qa8 2. R:g2 ~ 3. Bd2+ S:d2#

1... B:g6 2. Rd3+ B:d3 3. Bd2 +
S:d2#

2 варианта с игрой Sb4 –
вскрытие линии a3-f8

2 варианта с игрой Sc4 -
батареяная игра

2 варианта с игрой Rd2 -
освобождение поля d2

СКАЗКИ

«Серийный кооперативный мат в 4 и более ходов.

Маты разными белыми фигурами с одного поля.

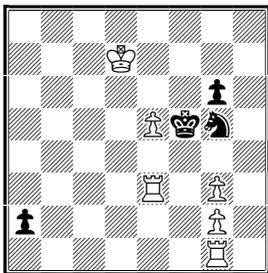
Только одно тематическое поле (исключаются все задачи с попарным матованием на ДВУХ полях).

Форма Неймана, близнецы, кроме zero-позиций».

Пример:

László Zoltán, György Bakcsi,

Ideal-Mate Review 2001



Ser-h#5

6+4

1. a1S 2. Sc2 3. Se1 4. S×g2 5. Sf4
g4#

1. a1B 2. Bc3 3. Be1 4. B×g3 5.
Bf4 g4#

Примечание: в «Положении» о 20 КЧР, которое будет утверждено не позже февраля 2018 года, могут быть внесены незначительные изменения, не касающиеся тематического содержания. Уточнения тематического содержания вносятся в установленном порядке по ходу поступления запросов от команд-участниц. Данное «Положение» будет главным документом для действий директора и капитанов команд и будет разослано директором всем капитанам, приславшим заявку на участие в соревновании. Заявка имеет произвольный характер, но в ней указывается наименование команды и капитан.